

# مصر الحديثة المصورة

العدد ١٠ ملهات

١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠

جاني مورلي بطله فيلم « انهرض فانت  
منهم » الذي سيهرصه في المروبول





هذا مايجرى في اميركا . . .

فلماذا لايجرى مثله في مصر ؟

ان ألوا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اية مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا إلى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضع دقائق ان
فتستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسوا . كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك . واذا
لسد حاجات ضرورية ام لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لاينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسبه ولا سيما متى	بذكر عمره وهل هو رجل
ربحته بطريقة شريفة واستعملته	اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل
في اغراض شريفة	في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى سكرتير مصر الحديثة  
شارع القاضي عابدين قسم ٤ — القاهرة



# مصر الحديثة

## المجلة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

### مقاطعة الانتخابات المقبلة في مصر

#### حول قرار الوفد والاحرار الدستوريين

قرر الوفد والاحرار الدستوريون مقاطعة الانتخابات النيابية التي تفكر الوزارة الحالية في دعوة الشعب اليها على اساس الدستور الجديد وقانون الانتخاب المعدل . وهذا القرار على أعظم جانب من الخطورة لأنه يسرى على الأمة جمعاء ما عدا اقلية ضئيلة من جهة ، ولأنه يخرج مركز الحكومة ويقيم عقبات لا تذال في طريق سياستها الداخلية والخارجية من جهة أخرى . فالحياج الذي يسود الافكار في هذه الايام قد يبلغ حده الاقصى في اثناء الانتخابات ، وبعدها فيزيد الحالة ارتباكاً على ارتباكها . والمسائل المعلقة مع انجلترا والمراد تسويتها بمعامدة يقرها برلمانا البلدين ، قد تتخرج أو يؤجل حلها لعدم توفر شروط ابرامها ، واهمها موافقة كل من الامتين عليها عن طيبة خاطر بلسان برلمان منتخب انتخاباً حراً يمثلها تمثيلاً صحيحاً لا غش فيه ولا غبار عليه . فهل الانتخابات التي ينظر أن يدعى الشعب المصري اليها تكفل وجود مثل هذا البرلمان ؟ وهل تستطيع الوزارة ان تستأنف المفاوضات مع انجلترا لعقد معامدة أصبحت الحاجة ماسة الى عقدها وهي تعلم ان الأمة ليست معها ، وان الحكومة البريطانية تريد أن تتفق مع امة لا مع شخص أو حكومة ؟

ولا نعتقد بان اعضاء الوزارة الحالية يمدعون انفسهم بقيمة الحزب الجديد الذي ألف بسعيهم ، فهم يعرفون حقيقة هذا الحزب ومبلغ تأثيره في الرأي العام حق المعرفة ، ولكمهم يتوخون من الضوضاء التي أثاروها حوله التموه على بعض العقول ولو الى حين . وهذه السياسة كثيراً ما ينتهجها الراغبون في حكم الشعوب بالرغم منها ، ولكنها سياسة وقتية قد يكون لها رد فعل شديد .

على اننا اذا استطعنا أن نعمل كثيراً من اعمال الوزارة واغراضها ، فانتا نخرج عن ادراك السبب الذي يدفعها في كثير من الاحيان الى انتاج خطط من شأنها زيادة نفور الأمة منها وسخطها عليها ، كمنعها الاحتفال بذكرى ١٣ نوفمبر ، وضغطها على المعارضة وقسوتها في معاملة الصحافة والصحافيين ، مع انها اليوم أشد حاجة منها في كل زمن مضى الى ارضاء الرأي العام ومحاربة النوسل بجميع الوسائل الممكنة لاستمالته الى جانبها تهدئة للخواطر الهائجة في البلاد ؟

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa

El-Mossawera

12/11/30-IVAn.No.19

السنة الرابعة \* عدد ١٩

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجراند المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر

١٠٠ د في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مخاطب في شأنها الادارة بشاوع

القاضي ( عابدين ) القاهرة



# مصري بشرط

## من انذر فقد اعذر

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

العهد الدستوري احسن منها في العهد  
الحيدى ثم جاءت الحرب بأوزارها وتلاها  
انتداب كان وبالاً عليها وشر اليهود الثلاثة.  
وكنا اذا قابلنا حال هذا الوطن الثاني وهو  
في معظم ازمتة الدستورية بحال ذلك  
الوطن الاول نعذر أنفسنا على عدم تأثرنا  
بكلام اللاحي وأعرضه بنا ووصفنا بأننا  
ضيوف ثقلاء غير محتشمين

على ان مالم تفعله هذه الاشياء كلها في  
تغييرنا من طول المقام في هذا الوطن الثاني  
فعله احلال الدستور الجديد محل الدستور  
القديم حتى بتنا نحدث النفس بخلع جنسيتها  
المصرية كما يخلع الثوب الخلق وبالتحمل  
من هذا البلد منشدين قول الشاعر العربي:  
اذا نكرتني بلدة او نكرتها

خرجت مع البازي على سواد  
او قول سيدنا آدم عليه السلام بعد اذ  
قتل قابيل هابيل:

تغيرت البلاد ومن عليها  
فوجه الارض مغير قبيح  
ولست ابالي من يكون منا الخاسر  
بعد هذا الترحل أنا أم هذا الوطن الذي  
كنت اسر لسروره وأساء لمساءته. ولكن  
المسألة ليست مسألة ربح وخسارة بل  
عواطف اذا جاشت تدفقت تدفق الآتي  
الجارف لا تصده العواطف ولا تحوله عن  
مجره الحوائل

كانت اقوى حججهم في تعطيل البرلمان  
انه اساء استعمال سلطته وهو لا يزال طفل  
السن ما أرى على الخس لا الخسین ولا  
الخسامة. ولكن نظرة قصيرة الى تاريخ  
البرلمان الانجليزي تكفي لادحاض هذه  
الحجة وتعطيلها كما عطلوا البرلمان. فقد  
اكره اعيان الانجليز ملكهم جون في أوائل  
القرن الثالث عشر على اصدار البراءة  
الكبرى، التي هي اساس الحرية الشخصية  
في اوروباكها. وبعد مرور اربعة قرون  
ونصف قرن على ذلك الحادث وعلى تكون  
نواة الحياة البرلمانية نرى كرومويل واقفا

ولقد زادنا سروراً بمصريتنا هذا  
الدستور الذي نلناه بثورتنا السلمية التي  
كانت تكون شواظ نار علينا وعلى غيرنا  
لولا لطف القدر وبقيّة من الرشد في  
رؤوس البشر. وقد كان هذا الدستور  
هو آخر الاسباب التي حملتنا على قبول  
الجنسية المصرية زماناً وأولها مقاما أي  
انه كان احد الاسباب التي جعلتنا نحسب  
مصريتنا كأنها منحة علوية لكنه اولها  
في الرتبة وان كان آخرها في الوقت

ونحن بوصف كوننا عرباً ولنا الملامة  
بأدب العرب نعرف ما قال شعراء العرب  
وأدباؤهم في الأوطان وفضل الإقامة بها  
ووحشة التغرب عنها وحنينهم الدائم الى  
اولها والتغزل بحصبتها ورمالها. وقد كان  
ولا يزال لنا مثل هذا الحنين الى وطننا  
الاول. ولطالما اقسمتنا قبل اعلان  
الدستور العثماني ان نرحل عن وطننا هذا  
الثاني تالي يوم نسمع فيه بتحرر الاول من ظلم  
آخر سلاطينه العتاة الذي كان يلقب كفرة  
ظل الله على ارضه، استغفر الله الف  
مرة. ولم يمض عام أو بعض عام على  
قسمنا هذا حتى ذكرنا صديقنا حافظ  
ابراهيم به وأطال الكلام على البر في اليمن  
والحنث فيها. وأكثر من التلييح حتى  
اعياه فعاذ بالتصريح وقال لنا ذات يوم  
هلا رحلتم عنا بعد طول المقام على الرحب  
والسعة اذاً لودعناكم بالطبول والزمور  
والزفة الى المحطة!!

اسكتنا ما كنا لنعباً بتلييح ولا تصريح  
لان البلاد العثمانية لم تجسد نفسها في

لما نشر قانون الجنسية المصرية حمدنا  
السرى اذ انباج علينا فجره وطلع صبحه  
فأنسيانا ما لقينا من الضراء في سبيله وقبل  
اعلانه وطاب لنا الحل والترحال وكان  
طربنا على اشده لانه شمل العثمانيين الذين  
كانوا يقيمون بالقطر قبل الحرب وكنا  
نحن منهم

ولم نتردد هنية في قبول جنسية عادت  
علينا بكل ما تعود الجنسيات الطيبة على  
اهلها من منافع مادية وأدبية. اما المنافع  
المادية فأقلها كسب الرزق بشرف. وعمل  
كثير. وأجر حسن. وماء زلال. وهواء  
طيب إلا في بعض شهور السنة وشتاء  
لا يدانيه شتاء في العاملين في بلد هو ملتحق  
الشرق بالغرب. وبعد هذا لا خيل  
عندك تهديها ولا مال، ولكن هناك ستر  
ورضى وقناعة هي الغنى

وأما المنافع الادبية فلفحة واحدة  
وعادات متقاربة وبلد ذو سيادة وحكومة  
ذات استقلال تام وذات دستور. وقد  
قالوا ان تمام هذا الاستقلال انما هو في  
شؤوننا الداخلية واتنا في الواقع حلقة من  
حلقات الامبراطورية البريطانية. وان  
هذه المعاهدة التي تفاوض فيها انما هي  
مخالفة في الظاهر لتغطية ذلك الضم الباطن.  
ليكن كل ما يقولون فانه ليس في مصر  
مصري عاقل يأتى ان يكون مقام بلده  
بأزاء انجلترا مقام البلجيك بأزاء الدول  
الضامنة لاستقلالها ولا أقول مقام احدى  
مستعمرات انجلترا المستقلة بازائها لان  
الموقف ليس في الحق كذلك



# خواطر وتعليقات

بقلم الاستاذ ابي الفداء

مهذبا ومدربا ، وحياء مضيئا جوانب  
المجلس بلائي الانوار ومجلا يياض  
الآمال بسواد الاكدار ،

على انه لو كان الطامعون بامتلاك  
العراق هم الفاعلين مباشرة لهذه السيئات  
لهان الخطب . ولكن الذين يفترض فيهم  
الصدق في الخدمة ، والتعفف عن اتيان  
المعرة ، وتجنب ايقاع الوطن في مهاوى  
اهلكة . وما يجي عن هؤلاء من سوء  
فوقه اشد ، وألمه أعض ، وصدق القائل :  
وما يؤلم الحرمان من كف حارم  
كما يؤلم الحرمان من كف مانح  
وعلى كل ، هدام الله ، وارشدكم الى  
سواء السبيل .

الرئيس الشجاع

ورئيس آخر أمن في الايذاء ،  
وأوغل في النكايه من وزير الرافدين .  
وهو أكثر منه شجاعة واعظم اقداماً مع  
ان ذاك عسكري مدرب وهذا شيخ معمم ،  
ونقصه به الشيخ تاج الدين الحسني الذي  
اليه تنسب الاعتدالات التي وقعت في  
دمشق على صحفي حر ونائب جري . ولقد  
بد حضرة الشيخ كل زعماء العصبات  
في تأديب خصومه فاختر لهم أن يضربوا  
بايدي أنصاره في رابعة النهار وعلى مقربة  
من دار الحكم ، ليشعر خصومه بأنه  
ذو جراءة منقطعة النظير ، وأنه يقدم على ما  
يحجم عنه جميع الرؤساء ، ويزيد عليه شيئاً  
آخر وهو ترك الجاني وشأنه والقبض  
على المجني عليه ، مبالغة في اظهار سطوة  
الحكومة ، واسرافاً في التدليل على قدرة  
الحكام على التشكيل بالخصوم ، جزاء  
انهم لا يطأطؤون الهام ، ولا ينحنون امام  
عنت الحكام .

فان كان دكتاتور العراق قد اضطهد  
الصحافة فان الشيخ الهزلي دكتاتور  
سوريا قد اضطهد الصحفيين فقط ولم  
يتعرض للصحافة ، فالناس عنده احرار  
في ما يكتبون ولكنهم عليه محاسبون ،

صدق ، ويقولون في امانها ومرامها كلمة  
حق ، فاراد أن يضيف الى هذا الظلام  
الدامس ظلاماً آخر في شكل نوافي ، وطلب  
الى حكومة مصر أن ترشده الى طريق اضاءة  
المجلس ، ليرشد النواب الجدد الى طريقه ،  
وينبهم الى المغزى البديع من الاستعانة  
بنور برلمان مصر . هذا البرلمان المطلقاً  
الانوار ، الفاقد الاستقرار ، الدائر مع  
الفلك الدوار ، الذي هو من مشيئة الاقدار .  
وهو مغزى لا بأس به ، يمكن أن يلهم  
نواب العراق الطاعة والانقياد ، وبهم  
العظة البالغة فيردم الى نهج السداد ، اذا  
ما هجس في خواطرهم هاجس الاعراض  
عن قبول المعاهدة المطروحة على بساط  
البحث وحينئذ يتذكرون مصر وويلاتها  
ومجلس النواب المصري ومترادف اغلاقه  
فيستمدون من هذه الاشارة نور الهداية ،  
وذلك كل ما يرمز اليه الخبر من عظات  
وعبر . لحيا الله الجنرال نوري السعيد

ان يبذل حسن وساطته لتجريدي من  
الجنسية المصرية والباسي الجنسية السورية  
اعتقاداً مني ان الالتئام الى بلد لم يتمتع  
بالدستور خير من الالتئام الى بلد اخذ  
دستوراً ثم سلبه

والطلب ، في يدي ولم اقدمه الى  
الآن آملاً ان يطرا ما يعيد الى هذا البلد  
دستوره القديم . وإلا فاني محض ارادتي  
وماض في عزيمتي وراجل وأنا انشد :

اضاعوني وأي فتى اضاعوا  
ليوم كربة وسداد ثغر  
ومن انذر فقد اعذر

تحيات

قالت المقطم : وطلبت حكومة العراق من  
حكومة مصر موافقتها بمذكرة تفصيلية عن كيفية  
اضاءة مجلس النواب المصري ونفقاتها  
ليتسنى لها اتباع هذه الطريقة في اضاءة  
مجلس نواب العراق . وقد احيل هذا  
الطلب الى وزارة الاشغال لاعداد المذكرة  
التفصيلية .

هذا خبر رأيناه في المقطم وغيرها  
فقرأناه في كثير من الاستحسان  
ثم لم نشأ ان نقف عند حد الاستحسان  
فاضفنا اليه شيئاً من التقدير ، حق علينا  
أن نقدمه هبة سائغة لفخامة الجنرال نوري  
باشا السعيد الذي انجبه تفكيره الصائب  
الرشيد الى اضاءة المكاتب قبل اضاءة  
الاذهان . ولم ينس احد ان نخامته  
ضغط حرية الفكر في العراق الى اقصى حد ،  
وساق احرار الكتاب الى محاكم لا تزال بينها  
وبين كل حكومة قائمة صلة مشدودة ،  
وحرّم على الأمة ان تجي بنواب يمثلونها تمثيل

في البرلمان الذي عرف في التاريخ بلقب  
The Rump Parliament استهزاء  
وتشديداً له بعجز الانسان أو دبره —

نرى كرومويل واقفاً في البرلمان يوجه  
الى النواب اقبح الشتائم وسوطه ييده  
يطردهم به من البرلمان واحداً في اثر واحد .  
جرى هذا بعد مرور مئات السنين على  
الحياة النيابية في انجلترا لا بعد مرور خمس  
سنين فاذا قيل في برلمان مثل هذا انه اساء  
استعمال سلطته كان لهذا القول مكانه من  
الوجاهة وقوة الحججة

وبعد فقد كتبت طلباً الى وزير  
فرنسا المفوض في هذه العاصمة التمس فيه



وبسببه يضربون ، وليحي ، قبضاي الشام ،  
الشيخ تاج الهام  
معاهدات الحجاز

اذاعت الوكالة النجدية بمصر نص  
معاهدة صداقة عقدت بين حكومة الحجاز  
وحكومة الراجح الالماني لانشاء علاقات  
سياسية وقنصلية بين البلدين . ويترب  
على عقد هذه المعاهدة أن ترسل حكومة  
الحجاز من يمثلها في بلد او أكثر من بلاد  
الراجح . ولكنها في كل حال ستلتفت بمنة  
ويسرة لتبحث عن انداد لسفرائها الحاليين  
لتوكل اليهم مهمة التمثيل السياسي أو  
القنصلي في ألمانيا . واني لها ان تجد  
ذلك بين رجالها ورجال العرب اجمعين  
ساح الله حكومة الحجاز على تعجلها  
عقد المعاهدات مع الدول الكبرى ، ولو  
انها استشارتنا من قبل ، لا شرتنا عليها  
بالتريث مائتين من السنين حتى تنجب  
الجزيرة العربية دسة من امثال حافظ  
وحينئذ يطيب تمثيل الحجاز في الخارج  
ويسمو قدر العرب في أعين الناظرين .  
وملحة في عين الحاسدين

#### دلع السياسة

قررت لجنة المؤتمر الاردني بعمان  
الدعوة الى عقد مؤتمر عام لدرس وجوه  
العمل واختيار افضل الطرائق لا كراه  
الحكومة على احترام ارادة البلاد . وهو  
المؤتمر الرابع من نوعه يمقده الوطنيون  
فيجتمعون ، ويتكلمون في شتى الموضوعات  
ثم يتفرون بعد توقيع نداء أو بيان  
ينشر في الصحف ويذاع على الناس ،  
ويأوون بعد ذلك الى بيوتهم ، يحدثون  
مواطنيهم بجمال ذلك الاجتماع وبراعة  
الخطباء وقوة حماسة المؤتمرين .

فاذا ظلت المؤتمرات الوطنية تسير  
هذا السير ، فليشر المتمكنون من البلاد  
بطول البقاء ، فان المؤتمرات لا تعدوا انها  
دلع سياسي ، للتفككة والدعاية وقتل

الوقت في نوع من انواع المسليات  
يا أبناء شرق الاردن على التعبير  
الحديث ، ويا أبناء سوريا الجنوبية على  
التعبير الصحيح . اما أن تكونوا جادين  
فترمق اعمالكم بالاكبار والاجلال ،  
وتتقن من وراء مجهوداتكم اطيب الثمرات  
واما ان تبجثوا عن نوع آخر للهو  
واللعب فلا تعرضون فكرة المؤتمرات  
للخطر ، ولكم بعد الآن الخيارا وعلينا  
الانتظار

#### مأثرة جديدة

سجلنا لحكومة الحجاز في عدد ماض

## مكافأة العمل

في العالم ناموس طبيعي يدعى ناموس  
التعويض ، ، ويقضى بان يكون لكل عمل  
رد فمل من نوعه . فلن تستطيع ان تأخذ  
من الوعاء غير ماتكون قد وضعت فيه ،  
ولا ان تحصد الا ما زرعت وهذا الناموس  
ينطبق على كل شيء حتى على العمل وعلى  
الدرس

لا يمكنك ان تعمل شراً وترجو خيراً  
فالشاب الذي يذهب الى المدرسة ، يؤهل  
نفسه بذلك الى الحصول على نتائج حسنة  
اما الشاب الذي يذهب الى المدرسة وهو  
ينوى اللعب واطاعة الوقت فانه لا يحصل  
من النتائج الا على نسبة عمله ، وتنطبق هذه  
القاعدة على كل رجل ، طيبا كان او محاميا  
او مزارعا او غير ذلك ، فاذا تناسى نفسه  
وحاول ان يخدم الآخرين فانه يحمده لذة  
كبيرة في عمله ولن يعود يرى مجالا للقلق  
على مستقبله ، لان المستقبل يكون مكفولا  
له ، واذا أحب عمله ، اقبل على الدرس  
والتحصيل فيكافأ على ذلك بزيادة دخله  
وسروره وارتفاع شأنه ، ولقد سأل  
شاب منذ مدة قائلا : اذا درست فهل  
تكفلون لي مركزاً ؟ ، ان هذا الشاب

مأثرة العزم على انشاء جيش نظامي مستكمل  
العدد والعدد . ونسجل اليوم مأثرة تضاهي  
تلك قيمة وشأنا ، وهي انشاؤها بالفعل  
مدرسة طيران في ثغر جدة لتعليم النلازمة  
فن هندسة الطياران فنكفل للوطن  
وجود ابناء أقوىاء يتولون بانفسهم مهمة  
الدفاع عن حوزته في الساعات العصيبة .  
والحق انها مأثرة جليلة تقابل بموقور  
الشاء وما نحن نسجلها كيلا تنهم بحب  
النقد والفند وللدل على الرغبة في تدوين  
الحسنات والسيئات والانصاف نصف  
الدين

ابر الفراء

ينظر الى الدرس نظراً غير صحيح ، فيعتقد  
انه يحصله على بعض المعلومات ينال  
الحق في الحصول على اجر معين ، في حين ان  
هذا الاجر لا يتوقف من الوجهة العملية على  
معلومات الشاب بل على الطريقة التي يستخدمها  
بها لجمع هذه المعلومات في الدماغ كوضع  
الحبوب في وعاء مقفول ، لا بد لها من ان  
تزرع لكي تنبت ، وكذلك العلم  
يجب ان يوضع موضع التنفيذ قبل ان يثمر .  
وفي تقارير مدرسة المراسلات الدولية  
ما يثبت بكل وضوح ان الشاب الذي  
يدرس يعد نفسه لا لتمام دروسه فقط  
بل للحصول على مركز ممتاز ايضا ولدينا ادلة  
مقنعة على ان الرجل يستطيع ان ينجح  
اذا اراد ، ففي جميع الامم والبلدان الوف  
من الرجال احرزوا مناصب كبيرة بفضل  
مالقنوه في اثناء الدرس ثم احسنوا تطبيقه ،  
وهناك ايضا اناس اقبلوا على المدرسة وهم  
موقنون بانهم سيستيقظون في اليوم التالي  
وامامهم منصب كبير او مرتب باعظ . فمثل  
هؤلاء الناس يكونون هدفا لخينة الأمل ،  
لانهم يجهلون المثل القائل : لا يمكنك ان  
تحصد غير ما تزرع ، فما نجنيه من حقل  
الحياة يتناسب تماما مع ما نزرعه فيه

ملحوظة - هذا المكان مخصص في كل اسبوع  
لمقال قيم بقلم مدير مدارس المراسلات الدولية



# تشریف جلالة الملك عاصمة ملکہ

عم السرور القاهة بعودة جلالة الملك المعظم اليها يوم  
السبت الماضي من مصيفه بالاسكندرية. وتحت هذا الكلام  
صورة جلالاته وهو يوقع اسمه الكريم في سجل التشریفات  
الملكي بعد ان تفضل بوضع الحجر الاساسي لبناء دار  
البلدية ودار التمثيل العربي في دمنهور



تصميم واجهه دار التمثيل العربي الذي تفضل جلالة الملك بوضع الحجر  
الاساسي فيها في اثناء مروره بدمنهور يوم السبت الماضي



الى بمين هذا  
الكلام حضرة صاحب  
الجلالة الملك في عربة  
التشريف في الموكب  
الملكي من محطة  
العاصمة الى سراي  
عابدين





# الشاعر المحسود .. !

## لشاعر الاهرام

حسدوني ..! وجرءوا حسادي  
وأعدوا القلوب للأحقاد !!  
حسدوني على وفا غرامى ..  
حسدوني على صفاء ودادي ..!  
حسدوني على تقاء ضميرى  
حسدوني على بياض فؤادى ..!  
حسدوني .. ويزعمون صلاحى  
حسدوني .. ويبتغون فسادى !  
حسدوني على بياني وحسب المرء  
بجداً تعددُ الحُساد !!  
نقصوني .. وامعنوا في انتقامى  
نقدوني .. واسرفوا في انتقادى  
نقصوني .. وما النقيصة شأنى !  
شتموني وما الشتيمة زادى !  
اكثروا حولى الاعدادى وحسبى  
شرفا انى كثير الاعدادى ..!  
حسدوني .. ونارهم في اتقاد !  
حسدوني ودمتى في اتقاد !!  
أيها الحاسد المبالغ !! شكراً  
لك عندى - لو كنت تدرى - أياذى  
أنت رمز على نباهة شأنى !!  
ودليل على بلوغ مرادى !!

أيها الحاسد الزور !! رفقاً !!  
هل تنال الذئاب من آساد !!؟؟  
أنت صفر على الشمال فدعنى !!  
مالتلك الاصفار والآحاد !!  
\* \* \*

أيها الحاسد المدلس دعنى !!  
فى مضائى . وعزمتى . وجهادى  
أنت فى العالم الشقى .. فدعنى  
مطمئناً فى عالم الاسعاد !!  
أنت فى عالم الضلال .. فدعنى  
مستقراً فى عالم من رشاد !!  
لك ما شئت من جلادك فانظر  
كيف صبر الكريم عند الجلاد !  
\* \* \*

جرّدوني من الشعور .. وقالوا  
شاعر خامد العواطف .. عادى !  
والذى دلتى عليه حسودى  
أننى فوق هامة الحُساد ..!  
كل ذنبى لديه أن بيانى  
منهل الصادرين والوراد !  
كل ذنبى لديه أن بيانى  
لم يحرك بعض الصخور المّلاذ !  
كل ذنبى لديه أنى أديب  
يحصد الزرع قبل يوم الحصاد !

فتقدّمت فى المعالى لدأتى  
وتخطّيت فى العلى أندادى ..!  
كل ذنبى لديه أنى رسول  
حامل شرّعتى لبعض العباد ..!  
أنا فى الشعر مرسل للأناسى  
لم أكلف رسالة للأجداد ...  
\* \* \*

حسدوني لما رأوني حديثاً  
فى النوادى . وسيرة فى النادى .  
حسدوني .. والحق يدو عليهم  
وفساد الهوى عليهم بادى ...  
ذكروا عثرى . ودنيا ضلالى .  
ونسوا حكمتى . وأخرى رشادى !  
مرحباً بالخطوب يشحذن عزمى !  
مرحباً بالخطوب يشدّدن آدى !  
\* \* \*

أنا كالألأ . فيه غصة خلق  
لأناس .. وفيه رى لصادى  
أنا كالبدن ! فى سناء اختلاف  
باختلاف العيون والأرصاد !!  
فهو للمغمضين دنيا ظلام !  
وهو للمبصرين نور هادى ...  
\* \* \*

وقف الحاسد العدو .. وإنى  
واقف للعدو بالمرصاد ..!  
محمد عبد الفتى حسن



# محمود باشا الفلكي

وتسمية ميدانه عظيم في العاصمة باسمه

للاستاذ توفيق حبيب

في بلدته . ثم ادخله مدرسة الاسكندرية  
الاميرية ، التي انشأها المغفور له محمد علي باشا  
في سنة ١٨٢٤

وظهرت مواهب الفتى محمود وتجلي  
نبوغه فتخرج من مدرسته في سنة ١٨٣٣  
والحق بمدرسة الهندسة ببولاق التي كان  
يديرها حكيكان بك

وقسمت مدرسة الهندسة شطرين .  
احدهما للفنون والصنائع بإدارة  
حكيكان بك . والثاني للهندسة بإدارة  
المسيو شارل لمبير

وكان من اساتذة مدرسة الهندسة  
عدد من الطلبة المصريين الذين اتوا علومهم  
الهندسية في اوربا ومصر مثل يوسى افندي  
واحمد افندي فايد واحمد افندي دنجل  
وابراهيم افندي رمضان واحمد افندي طایل  
واتتخب لمدرسة الهندسة هذه ، انجب  
تلاميذ المدرسة الأولى التي كان يديرها  
حكيكان بك . وكان في مقدمة تلاميذها  
الشاب محمود الفلكي . فأنتم فيها دروسه  
بكفاءة وتفوق على زملائه . فعين مدرساً  
مساعداً . وانصرف للتوسع في علم الجبر  
واللغة الفرنسية وترجم منها عدة مؤلفات  
وكانت له اليد الطولى في اصلاح مرصد  
بولاق الذي اسسه المرحوم محمد علي باشا  
في بولاق . فقام بالمهمة خير قيام . وأنعم  
عليه برتبة الصاغفول اغاسي

\*\*\*

سفره الى اوربا : وفي سنة ١٨٥١

ارسلت الحكومة بعثة مؤلفة من محمود افندي  
الفلكي وحسين افندي ابراهيم واسماعيل افندي  
مصطفى لدراسة علوم الفلك العالية فدخلوا  
ارصدخانه باريس وتلقوا العلم على اراجو  
وبارال وجوجون

قال احد تلاميذ المرحوم محمود الفلكي  
واصفاء دراسته في باريس : « فكث نحو  
تسع سنوات لم يأل في اثائها جهداً عن  
الاقبال على تحصيل الوسائل التي كان يراها  
واسطة لقرع ابواب التقدم . وهو واطب

فسكنه زمناً المغفور له « عرابي باشا ، وفي  
داره دبرت الخطط للثورة العرابية  
وسكنه كذلك المرحوم اللورد كتشتر  
وكانت فيه السراى الواسعة التي اتخذت  
زمناً غير قصير داراً للجامعة المصرية قبل  
ان تلحق بوزارة المعارف

وكان فيه مقر الارسالية الانكليزية  
الدينية حيث جرت المناقشات والمباحث  
الدينية الطويلة

وهدمت سرايات الميدان وفيلانه وما  
يحيط بها من حدائق وابدلت بعمارات  
من ناطحات السحاب اشهرها عمارة وقف  
الحديو اسماعيل

والاثر الباقي من مباني الميدان القديمة  
سراى المرحوم محمود باشا الفلكي التي اقام  
فيها زمناً غير قصير يخدم العلم بمؤلفاته  
ومباحثه ورصد النجوم من البرج الذي  
شيده على سطح القصر

وقد احسنت وزارة الاشغال باطلاقها  
اسم « الفلكي » على ميدان الازهار .  
وحذا لو عنت او عني آل الفلكي باقامة  
تمثال من البرونز او الرخام للفلكي في وسط  
الحدائق اعترافاً بشيء من الخدمات التي  
ادهاها للعلم وذويه

\*\*\*

نشأة الفلكي : والمرحوم محمود الفلكي

من ابنا بلدة « الحصنة » في مديرية الغربية  
عني به اخوه . فعلمه القراءة والكتابة صغيراً

ميدان الازهار سابقاً : نشرت الجريدة  
الرسمية ، مرسوماً بهذا نصه بعد الديباجة  
« مادة ١ - تعتمد الاجراءات التي  
اقرتها وزارة الاشغال العمومية فيما يختص  
ببعض الطرق بمدينة القاهرة حسب ما هو مبين  
بالكشفين (ب ود) الملحقين بهذا المرسوم  
وبرسومات التنظيم المدونة ارقام  
بالكشفين المذكورين

« مادة ٢ - يلغى اسم « ميدان الازهار »  
المبين برسم التنظيم رقم ( ١٧٧ ) الصادر  
باعتماده امر عال بتاريخ ٣ ديسمبر  
سنة ١٩١٢ ويستبدل باسم « ميدان الفلكي »  
المعتمد من وزارة الاشغال العمومية  
بتاريخ ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٠

« مادة ٣ - على وزير الاشغال  
العمومية تنفيذ مرسومنا هذا

وميدان الازهار سابقاً و « الفلكي »  
حالا من اشهر الميادين الوسطى في العاصمة  
فهو واقع بين ميدان عابدين وكوبرى قصر  
النبيل وحي الاسماعيلية وباب اللوق  
والدواوين وتحترقه عدة خطوط للترام منها  
خط السيدة والمحطة ( الدائري ) ومصر  
القديمة والجيزة ودرب الحمامين

وقد عنت الحكومة به منذ عهد طويل  
فقرست فيه الحدائق الغناء وزينته بالازهار  
الناضرة

وكان منذ تخطيطه في ايام الحديو  
اسماعيل مقراً لقصور الوجها والعظما .



أثناء الليل وأطراف النهار على الحضور  
برصدخانه باريس ، وأجرى بعض  
تصليحات في الآلة المسماة بالتوليد . فلما  
ان جاء وقت الاختبار اقتحم ميدان الامتحان  
وخرج منه متوجاً بالظفر متدرعاً  
بالشهادات المظلمة ،

وقبل عودته الى مصر زار كثيراً من  
مراسد اوربا وقام بمدة تحقيقات فلكية  
سجلت له بالذخر في مجلة الاكاديمية الملكية  
البلجيكية

٥٥٥

اعماله ومباحثه العلمية : ولما عاد الى مصر  
انعم عليه المرحوم سعيد باشا ( الوالي )  
برتبة اميرالاي

وكان اول عمل له رسم خريطة لمدينة  
القاهرة . ثم خريطة للقطر المصري دلت  
على مقدرته وكفاءته العلمية

وفي سنة ١٨٦٠ سافر الى دنقلة  
( السودان ) لرصد الكسوف الكلي  
للسمسة فحققه ووضع فيه رسالة قيمة  
قدمها الى اكاى العلوم في باريس فنالت  
تقدير العلماء لفضله

وانتهز فرصة وجوده في السودان  
فقام ببعض المباحث الجغرافية التي انتفع  
بها من اتى بعده من العلماء

وفي سنة ١٨٦٥ خاطب الامبراطور  
نابوليون الثالث الخديو اسماعيل في اجراء  
تحقيقات تاريخية للكشف عن تاريخ  
البطالسة في الاسكندرية . فعهد الخديو  
بهذه المهمة لمحمود الفلكي باشا . فسافر  
الى الاسكندرية مع جماعة من كبار  
المهندسين واشتغلوا بهمة وخبرة حتى  
تمكنوا من الكشف عن اثار المدينة  
القديمة وفتحوا باب البحث والاستقصاء  
لغيرهم من العلماء الذين اخرجوا لنا طرائف  
الحياة اليونانية وبسطوا لنا تاريخ تلك  
المدينة القديمة بما اكتشفوه من اثارها .  
وقد شهد الاستاذ بريشيا في كتابه

الاسكندرية القديمة ومتحفها ، بالخدمة  
الجليلة التي اداها المرحوم محمود الفلكي  
لعالم الآثار اليونانية والرومانية بحبه  
واخلاصه وعلمه

ويطول في الكلام اذا اردت استقصاء  
المباحث العلمية واثولفات الخطيرة  
التي كتبها الفلكي محمود واصمها رسالة في  
التقاويم الاسرائيلية والاسلامية . ورسالة  
عن التساويم العربية قبل الاسلام ولمولد  
النبي ( صلام ) وعمره ورسالة عن اعمار  
الاهرام والغرض من تشييدها وتناسبها مع  
كوكب الشعرى

وقد وصف المرحوم الميرالاي محمود  
مخار بك تلميذ الفلكي رسالة الاهرام  
بقول : كنت موجوداً مع المرحوم عند  
شروعه في اخذ مقاييس الاهرام وموقعها  
من التناسب الفلكي . وانلم علم اليقين  
بانه وصل للاطلاع على الغرض من  
تشييدها ، اذ وجد تحكيماً في رسم يقابل  
بالضبط كوكب الشعرى عند طلوعه فكان  
الامر ببنائها قصد بجعلها مزولة ليعرف  
منها يوم شمس نسيم العلماء . وكذلك لاجل  
تعريض جثث المدفونين فيها لموافاة صعود  
الكوكب المذكور فيسبح عليهم من آياته  
رحمة وغفرانا . لانه ليس يخاف ان كوكب  
الشعرى كان عند الاقدمين ، وخصوصاً  
المصريين ، من اجل المعودات حتى كان  
بعضهم يعبر عنه باله الآلهة .

ولما اذاع الفلكي بحته القيم في هذا  
الموضوع انعم عليه الخديو اسماعيل  
برتبة المنايز الرفيعة

وكان الفقيد يكتب مباحثه وينشرها  
في مجلات المعاهد والاكاديميات الكبرى  
باللغة الفرنسية ويترجم بعضها الى اللغة  
العربية

وقد انتخب عضواً عاملاً في أشهر  
بجامع العلوم والفلك ورئيساً للجمع العلمي  
المصري والجمعية الجغرافية المصرية . وناب  
عن الحكومة المصرية في المؤتمر الجغرافي

باريس سنة ١٨٧٥ والمؤتمر الجغرافي  
بالبنديقية سنة ١٨٨١

٥٥٥

الفلكي في الوزارة : وعين المرحوم  
محمود الفلكي باشا ناظراً للاشغال العمومية  
في سنة ١٨٨١ واقبل مع غيره من النظار  
الذين رفضوا الاشتراك مع العرايين  
وتحقيق مطالبهم

ثم عين وزيراً للمعارف بعد الاحتلال  
فعني بادخال اصلاحات كثيرة في نظامها  
وبراجج التعليم في المدارس

وتوفي الى رحمة مولاه في ٣٠ نوفمبر  
سنة ١٨٨٥ واحتفل بتأيينه في الجمعية الجغرافية  
في جلسة ٨ يناير سنة ١٨٨٦

٥٥٥

مكتبة الفلكي : وكان لمحمود باشا  
الفلكي حزنة كتب عامرة ب ذخيرة شينة  
من كتب الملك والهندسة وغيرها من كتب  
الرياضة التي يقل وجود نظيرها . واحتفظ  
بها ذروه . ثم رأوا ان يقدموها لطلاب  
العلم والمعرفة من ابناء مصر . وعرضوها  
في السنة الماضية هدية لصاحب الجلالة  
الملك فؤاد الاول . فاختار بعض ما فيها .  
وتكرم بالباقي كله لدار الكتب المصرية  
ومن الأسف انه بعد مرور مئة سنة  
على نشأة المرحوم محمود الفلكي باشا  
وزملائه . وبعد ٤٥ سنة على وفاته لم نجد  
من المصريين من يحل محلهم . بل ولا من  
يعرف كيف يقرأ كتب الفقيد او يترجمها  
او يستفيد منها

توفيق حبيب





# بعض الالفاظ

من المعجمات وذكرت في غير مظانها لفظه  
تكسر فانك لا تجدها في كسر ولكنك  
تجدها في كلح وغيرها كثير

تذكير الكاس

بقلم صحافي قديم

الكاس مؤنثة ولكنها وردت مذكرة  
في صفحة ١٩٢ جزء ٣ من الأغاني  
طبعة قديمة

نعوت وتشابه لطيفة ١١

قال ابو العتاهية يصف د صداعة ،  
او صفاة ابن له هو د ثقل الظل جامد  
الهراء ، د وقيل هو طويل الوجه كأنه  
ينظر في سيف

سقط المطر

انكرت المعجمات سقط المطر وقالت  
لا يقال سقط بل وقع ولكن ورد في  
الكتاب ، لسيوييه ومنه مساقط المطر  
اي مواقفه

جلس الى فلان

لم ترد في المعجمات ولكن ورد في  
الأغاني قوله جلست لابي العتاهية وجلس الي

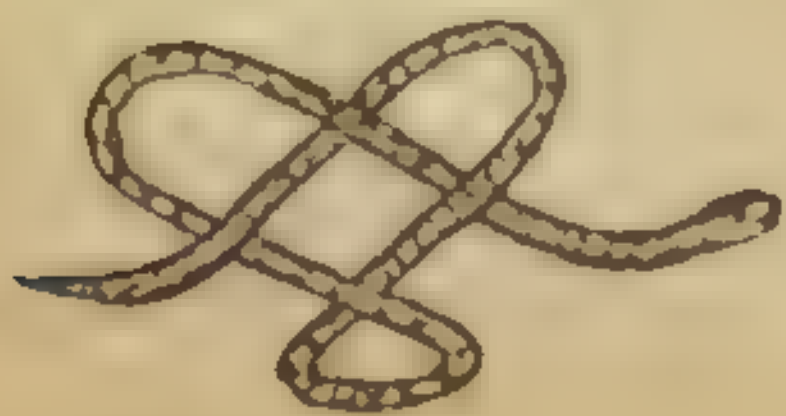
تعلم على قفاه

جاء في الأغاني قوله تتعلم على اقفاء  
الفقراء اي على حسابهم واقفاء جمع قفا  
وهو معروف

ما تعلق نعله

أي لم يلبس حذاءه

صحافي قديم



تذكير الكف والسن

الكف مؤنثة ولكن ورد في الأغاني  
قوله د ولا يتعلق كفي بشئ منه ، وفي  
القاموس كف مخضب وذو الكف الأشل  
وجاء في الأغاني د كفك ذا ، على التذكير  
والسن مؤنثة ولكن الجاحظ ذكرها  
ووردت مذكرة في المعجمات باب د قرع ،

غرائب الجاحظ

جمع الجاحظ في حياة الحيوان دخان  
على دواخن وعنزة على عنوز وجامد على  
اجماد ورائحة على ارايسح او هذه جمع الجمع  
وسمى بعض الحواس الخمس المذاقة والملمسة  
والمشمة بدل الذوق واللس والشم . وقال  
المنطقة بدل النطق

غرائب الاتفاق

من الاصطلاحات العربية قولهم  
لا يحمل حقدا وفي الانجليزية He bears  
no animosity وهي ترجمة حرفية . وجاء  
في الأغاني عند ترجمة ابي العتاهية ، فقال  
ابو العتاهية على المكان ، اي حالا او على  
الفور . وفي الانجليزية on the spot  
وهي ترجمة حرفية لها بمعنى حالا

ومن الاستعمالات العربية الفصيحة  
التي تلوح كأنها ترجمة عن الافرنجية قول  
الزبرقان بن بدر للبنى اناس يدتميم والمطاع فيهم  
والجواب منهم . وفي المعجمات د محفوف  
بخدمه ، في باب حف

كلمات في غير مظانها

من الالفاظ التي لم تذكر في مظانها

قالوا ان لفظتي ايضا وجدا ليستا  
شمرتين فلا يمكن ان يحتويهما شعر فصيح  
اما ايضا فوردت في شعر فصيح قديم  
يؤخذ من المذكرات التي عندي انه ذكر  
في الجزء الثالث من الأغاني صفحة ١٩٢  
طبعة قديمة وليس الكتاب بين يدي لا نقل  
البيت كله فاكنتي بذكر السطر الذي يحوي  
لفظة د ايضا ، وهو د كم بعد موتك ايضا  
عنك من سال . د واما د جدا ، فوردت  
في البيت المشهور

وان الذي بيني وبين بني ابي  
وبين بني عمي مختلف جدا  
الى آخر الايات

لا يمكن له

هذه من الغلطات كثيرة الورد على  
اقلام الكتاب وصحتها لا يمكنه لان فعل  
امكن متعدد بنفسه

الهيئة

رايناهم درجوا في العهد الاخير على  
كتابة الهيئة ، هكذا اي بجعل كرمي  
الهمزة الفاوصوابا ياء كما في بيته وجيته ونيته  
توارد خواطر

من السرقات او الاقتباس او توارد  
الخواطر قول ابي العتاهية :

يا من رأى قبلي قتيلًا بكى  
من كثرة الوجد على القاتل  
فتد سبقه الى ذلك جميل حيث قال  
خيلي فيما عشتما هل رأيتما  
قتيلًا بكى من حب قاتله قبلي



# المس بروس

قرأت في هذه المجلة كلمة عن المس بروس التي حاولت ان تطير من لندن الى طوكيو ، وتمني حضرة الكاتب أن يكون زوجها لهذه السيدة المغامرة ، على أن يطهى لها الطعام ويهيئ لها غرفة النوم وغرف الاستقبال ، وكل ما تقتضيه حوائج المنزل وأن تسمى له بالرزق وتطعمه وتلبسه ، وهو ينتظر جوابها واطنه لا يزال ينتظر .

قرأت هذه الكلمة وعجبت لأمر هذه السيدة التي خاطرت بحياتها وطارت في هذا الفضاء وحيدة منفردة ، لا مؤنس لها لها الا زرق السماء ، ولا رفيق لها الا هذا الجو الذي تنهب مسافاته نهبا ، وهي تنظر الى اطرافه المترامية نظرة الهazy الساخر ، مغتبطة برحلتها ، هذه ، لا تبغي الا الوصول الى النهاية .

وليست هذه السيدة هي الاولى من نوعها فقد سبقتها الأنسة ايمي جونسون وطارت من انجلترا الى استراليا طيارا ادهشت به العالم ورفعت رأس انجلترا فخرا واجبا

أقول قرأت هذه الكلمة واخذت اتساءل عن هذا الشغف الذي يحدو بامثال هذه السيدة الى نسيان ما في الحياة من غبطة وسرور ، والتحليق ما بين الجوزاء والغباء ولقد كان الرأي السائد قديما ان المرأة تميل بطبيعتها الى القعود عن العمل او الكسل حتى كانوا يمتدحون المرأة الكسول ويطربون للمرأة التي تمسق الخمول ، ولكن أين امرأة اليوم من امرأة الأمس؟ وأين من تطير بمفردها لا تعتمد على احد من التي تتكىء على الارائك وتستلقى على الأسرة ، وتسعى اليها بالطعام او الشراب ؟ أقول ابن من تطير في هذا الفراغ اللانهائي من التي تاخذ القنديل وتضع فيه

الزيت لتعلقه على قبر الولى فلان او الامام فلان ؟

تساءل الاستاذ سامى السراج منذ اسابيع على صفحات هذه المجلة عن الذي يرضى المرأة في هذا العصر . وقال ان اعتقاده ان المرأة تسعى لشيء يقوم بحاجاتها الخاصة ويقتضيه ميلها الخاص ، ولكن هل يظل هذا الاعتقاد على ما هو عليه ؟ اذا كان نساء العالم كالمس بروس ، لا يفكرون بما في الحياة من فرح وسرور ، ولا يطلبن منها الا تخليف اثر خالد ، وخدمة الانسانية قدر المستطاع ، وتخفيف ويلة من ويلات هذا المجتمع الذي يئن من مشاكل عديدة وازمات عصيبة ؟

لم تكن المس بروس التي كادت تذهب ضحية مغامرتها تتوخى أن يقال انها طارت من انكلترا الى اليابان وأن تذكر الصحف عنها هذا الخبر ، ولكنها ارادت ان تمهد سبيلا لغيرها ، لتسهيل المواصلات ونقل المراسلات وتقريب المسافات فتزداد الماء العالم اتصالا بعضها ببعض وتصبح الشعوب اكثر تعارفا واشد تضامنا في خدمة المدنية . وهي لم تقدم على ذلك الا بعد ان ايقنت بان كثيرين من الفواة امثالها ، سيقتفون أثرها ، وسيسعون الى ابلاغ مشروعها حد الكمال ، فيكون لها بذلك اجل اثر واحسن سيرة .

ولا ينكر عاقل ما لامثال هذه المشروعات من أهمية اقتصادية واجتماعية . ولا يزال يظن كثير من ختم الله على قلوبهم أن القيام بمثل هذه الأعمال هذروجنون ، لأنه لا يبتغى من ورائه فائدة عاجلة . ولكنهم لو ادرکوا كنه الامور ، ولورجعوا الى ما تخلفه امثال هذه الرحلات في المستقبل من الخير العميم لقنعوا بالسكوت ...

...

وبعد ، فهل لشرقنا هذا أن يرفع مستوى نسائه العقلي ؟ وكيف ترقى نساؤنا وفيهن من لاناقي بالصابون يوم السبت ، ومن تعتقد ان بعض الشيوخ الدجالين يشفون الامراض ، ومن لا تمود المريض يوم الأربعاء ؟

أقول هذا ولا انكر أن لكل أمة نصيبا من الخرافات يستولى على عقول عامتها ولكننا نحن معشر الشرقيين قد استولت هذه الخرافات على اربعة أخماس عقولنا فضلا عن عقول نساتنا ...

ونحن لسنا نطلب من المرأة الشرقية أن تطير بين القاهرة وبكين أو بين دمشق وجاوه ، وانما نكتفي الآن بتثقيفها الى حد معرفتها الواجب وتحررها من نير الخرافات . ولنساتنا ببعض نساء الغرب قدوة حسنة في السعي والعمل ، لافي الزينة والبهرجة ، نخذوا ايها الناس بلباب الامور ، ودعوا القشور ، تمسكوا بالجواهر الخالد ، ودعوا العرض الزائل ، فانهج من غرته الظواهر وتعلق بها ، ولاندم من تعمق في اسرار الامور .

القاسمي

## هل يفهم ١٤

في احدى الشركات السينمائية بهوليوود وقف المخرج المشهور ايرننج تالبرج ومعه ممثلة مبتدئة اسمها فيرا ستيدمان يصف لها ما يتطلبه قيامها بدورها امام امد مدرب فقال المخرج :

— الدور في غاية البساطة .. سيخرج الاسد ويهاجمك ويقرب منك فتجري امامه متخذة هيئة الفزع وسا صور خمسمائة متر لا غير افهمت ١١٤

فالت الممثلة واسنانها تصطك من الرعب .

— ذ... ذ... نعم ... ولك ... ولكن ... هل فهم الاسد ١٤١



# انتهاء العالم !

للاستاذ سليم حمدان

وهو يقول اذا لم ينته العالم باصطدامه  
بمذنب أو سقوط القمر على الأرض أو  
بطوفان جديد فان نهايته ستكون حتما  
ببرودة الشمس الى درجة تجعل الحياة  
غير ممكنة على الارض

ويعزو بعض الباحثين خراب الارض  
الى اسباب مختلفة منها اعتقاد المسترشيل  
القائل ان الاحياء سيموتون بسموم خانقة  
تنتشر في الفضاء بشكل غيوم تقذفها  
البراكين الهابجة .

وبوجه هؤلاء الباحثون عناية ابنا  
الاجيال القادمة الى اكتشاف اسباب تدفع عن  
الارض تلك الكوارث والا ذهبت ضحية  
النيران أو الطوفان أو الاصطدام

وعندنا ان هذا الخطر الآجل يجب  
ألا يقلق بال أحد من الناس وان الخطر  
العاجل هو مر المناطيد والطائرات ومن  
فوهات المدافع ومعامل الغازات ومصانع  
الاسلحة حيث آلات الدمار والشقاء تعد  
لليوم العصيب. فليول دعاة السلم وجوهم  
شطر هذه الناحية . فنها تبدو اشباح  
المخاوف لا من تضائل حرارة الشمس  
ولا من طوفان المياه طوفانا يغمر اليابسة  
ولا من اصطدام الارض وهي سائرة  
بنجم مذنب ولا من سقوط القمر عليها  
وتحطيمها أو اضطرام النار فيها .

سليم حمدان

التي راجت عن خراب الارض سنة ١٩٠٩  
يوم تصور الناس ان الكرة الارضية  
ستصدم المذنب هيلي فتهترق وتتحطم،  
وقد نظم الشاعر امين بك ناصر الدين  
حينئذ قصيدة في هذا المعنى وصف  
فيها عقول الجازعين واوهامهم نذكر منها  
هذين البيتين :

جزعت حين قيل ان المذنب

يصدم الارض في الظلام فتخرب

وترامت لها المغاني طلولا

ليس فيها حي يحيى ويذهب

واذا لم تصطدم الارض بمذنب فانها  
ستتهترق أو تغمرها المياه، ويتوقع صاحب  
هذه النبوءة طوفانا ثانيا كطوفان نوح في  
مستقبل غير بعيد، وحينئذ نستطيع ان نقول  
مع الشاعر القائل :

يارب أرسلت طوفانا اطاف بنا

فليس ينفع تقديس وتسييح

الفلك انقذ بعض الخلق من قدم

واليوم لا الفلك موجود ولا نوح

ربما استغرب القارىء هذا العنوان  
وظن ان الافكار التي تنشر تحت خرافات  
من خرافات العامة التي لم تعرف للعلم  
كنها ولا سبرت للحضارة غورا . ولكن  
المسألة ليست كذلك بل هي خلاصة  
بحث طائفة من العلماء لا قصة او هام  
انتهت اليها من العصور المظلمة ولا بقايا  
هواجس بعثتها التصورات الدينية المهيبة .

يقولون ان العصر الحالي عصر  
العجائب ، وحقاً ما يقولون . ففي كل يوم  
نرى لهذه اللفظة أثراً في المستحدثات  
والمخترعات والعلوم والفنون والازياء  
والآراء . ولذلك لا غرابة اذ قرأنا اليوم  
ما يقوله روبرت بروتنج الانجليزى  
وغيره من العلماء عن مصير العالم .

سمع بروتنج في اوائل سنة ١٩١٧  
نبوءة سيدة كان يحلمها لعلها وفضلها فقد قالت  
له ان العالم سينتهي في ٢٤ مارس سنة ١٩١٧  
ولكن ذلك العام انقضى وتلته اعوام ولم  
يتحقق شيء من نبوءة تلك السيدة الا اذا  
كانت تعني بكلامها انتهاء العالم ادياً لا  
مادياً بفساد الاخلاق وانهار المبادئ  
وتلاشى الفضائل

وجاءنا اليوم المستر جيوفرى دانس  
الانجليزى بنبوءة أخرى فصلها في كراس عنوانه  
« انتهاء العالم » . ويظهر ان هذا البحث لم  
يرق الكاتب الانجليزى ادوارد سانك  
فقال عنه انه مزيج من آراء جميع العصور  
من العصر الحديدي حتى الآن

ويؤكد صاحب هذه النبوءة ان انتهاء  
العالم سيكون نتيجة اصطدام الارض  
بنجم مذنب، وهذا الوهم يعيد للذهن النبوءة

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايجان باشا تيفون ٣٤-٥ عتب

اختصاصى لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والفرس والسكر واضطرابات  
النساء الشهرية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة  
والخزال والمعالجة بالكهرباء والفيترى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة بحاماً  
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء





الاميرة جوانا كريمة ملك ايطاليا وملكها بلغاريا الجديدة



جلالة الملك بوريس الثالث ملك بلغاريا إمنذ تخلى والده  
عن العرش في اكتوبر سنة ١٩١٨ وقد اقترن اخيرا  
بكريمة ملك ايطاليا



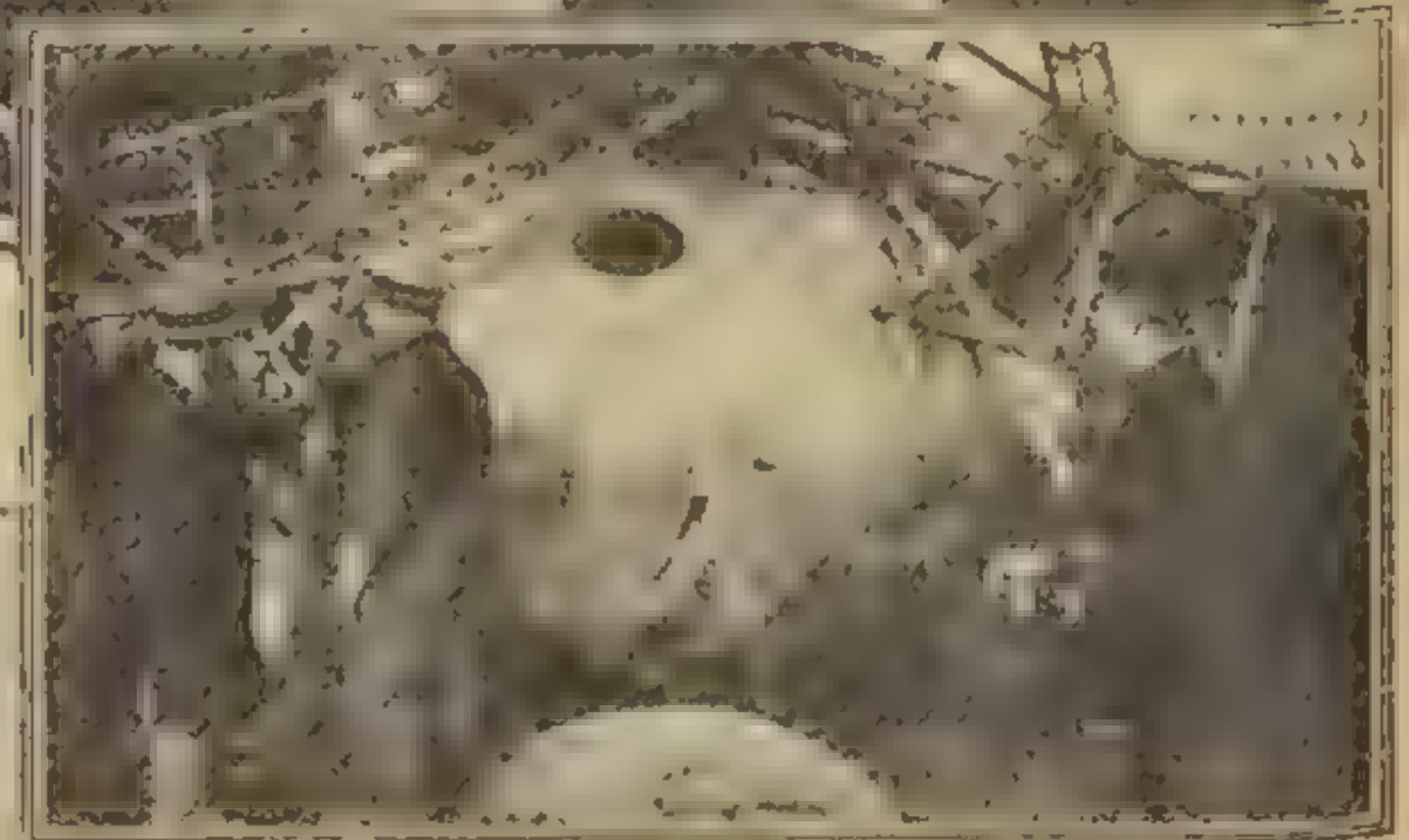
كنيسة القديس فرنسوا داسيز التي اقيمت فيها حفلة  
زفاف الاميرة جوانا الايطالية الى ملك بلغاريا.



مدفن الاميرة ماري دي سافوي في كنيسة سان فرنسوا  
داسيز . ويبحث الفاتيكان الان في تطويبها اي في عدها  
في مصاف القديسين



الجلسة العلنية التي عقدتها هيئة التحقيق المؤلفة من السيرجون سيمون والكولونل  
موربرابازون والاستاذ انجلس لمعرفة اسباب النكبة التي حلت بالمنطاد ( ر ١٠١ )



الى اليمين محرك من محرك المنطاد ( ر ١٠١ ) يدرسه بعض الحرا في محل النكبة



المستر مورس فيتزجيرالد والمستر كومن كيرك اللذان انتدبتهما الحكومة الانجليزية لفحص  
بقايا المنطاد ( ١٠١ ) في محل النكبة في بوفيه





الراس تفرى لذي توج ملكا للحبشة باسم هيلاسيلاسى وعلى  
رأسه قبعة تشبه قبعات الحرس الملكي البريطانى . وقد صنعت  
فى لندن من جلد الدب خصيصا ليوم التويج



الامبراطورة ودير من امبراطورة  
الحبشة يلبسها الرسمية



# الامراض العقلية في مصر

## احصائيات وبيانات مقتطفة من تقرير رسمي

- في القطر المصري مستشفيات للأمراض العقلية أحدهما في العباسية والآخر في الخانكة
- لا يزال يدخل هذين المستشفيات عاماً بعد عام طائفة من المرضى الذين لا يستطيع اخراجهم منها ، وسيصبح المستشفيان تدريجاً مكتظين بمرضى من هذه الطائفة
- أعدت في المستشفيات محال تسع ٢٩٦٢ مريضاً . وهذا العدد يشمل ٦٥٧ مريضاً مجزماً
- كلما تقدمت أمة في المدنية ، واستتب بها الامن العام وعم التعليم ، ازداد عدد المصابين بنقص في قواهم العقلية ودعت الحالة للعناية بهم في الاماكن المخصصة لهذه الامراض
- بعض الناس يضعفون في محاولتهم الوصول الى المثل الاعلى الذي يطمحون اليه ،
- نسبة ما اعد للمصابين بامراض العقول في القطر المصري سرير واحد لكل خمسة آلاف . وهو عدد لا يكفي للعناية بهؤلاء النساء ولا يمنع اخطارهم . ومن الضروري زيادة عدد ما اعد لهم بإنشاء مستشفيات أحدهما بالاسكندرية والآخر باسيوط
- دخلت في طور التنفيذ الاجراءات الخاصة بتقسيم مستشفى الامراض العقلية بالخانكة الى قسمين منفصلين أحدهما للمجرمين المصابين بامراض عقلية والآخر للمرضى الذكور الذين لا تدفع عنهم اجور علاج . ويجرى الان توسيع مستشفى العباسية ، لا يقبل في المستشفيات المرضى الداخلون من تلقاء انفسهم الا عندما يرى
- مدير المستشفى ان حالتهم العقلية تستدعي عناية عاجلة . فاذا انضح بعد ذلك ان حالتهم العقلية لا تسمح لهم بان يدركوا التعبير عن رغباتهم ، فاما ان يرسلوا الى ذويهم للعناية بهم او تتخذ بشأنهم الاجراءات الخاصة بتحرير الشهادات الطبية اللازمة عنهم
- يتولى العيادة الخارجية للمصابين بامراض عقلية نائب المدير . وعدد المرضى الذين يحضرون اليها يزداد باطراد ، على الرغم من طول المسافة بين المدنية والمستشفى ونسبة عددهم الآن الى جملة عدد الداخلين تبلغ ٣ في المائة وقد ثبتت فائدتها بالنسبة للحالات الخفيفة والحالات المبكرة . وكثيراً ما غنت الحال عن اتخاذ الاجراءات الخاصة بتحرير شهادات طبية عنهم
- العناية باحوال الجنون المبكرة والاولية بمعرفة الاطباء الاختصاصيين هي بلا ريب اهم دور يمكن اجراؤه للعلاج فيه
- كثيرون من اهل المرضى الشديدين الحرص على شفائهم يتخذون وسائل فعالة سواء بالحرقن او بالتدليك او نحو ذلك من وسائل العلاج المختلفة المهيجة والمزعجة في حين ان اساس شفاء معظم هذه الحالات هو الراحة العقلية
- جرب علاج مرضى العقول المصابين بالشلل العام بحقنهم بقلح الحمى التيفودية ( ا ) و ( ب ) والتريبارسين والنيوتريبول والمالاريا . ولم تظهر النتائج اي تحسن عقلي . ولكن كثيرين من المصابين تحسنت حالتهم الجسمية
- في مستشفى العباسية ١٥٠٣ أسرة وفي مستشفى الخانكة ٦٤٠ سريراً . المجموع
- ٢١٤٣ سريراً منها ١٣٧١ للذكور و ٢٧٢ للاناث
- بلغ عدد المرضى بالمستشفيات في آخر السنة الماضية ٢٩٦٢ مريضاً ، اي بزيادة ١١٢١ مريضاً عن المقرر .
- يقبل في مستشفى العباسية جميع مرضى العقل من الاناث والمجرمين من المرضى الذكور . وكذلك جميع المرضى الذين يدفعون مصاريف العلاج . ويقبل في مستشفى الخانكة جميع المرضى الذكور الفقراء من غير المجرمين
- بلغ عددهم اخرجوا من المستشفيات ١٣١١ مريضاً منهم ١٦١ شفوا و ١١٤ وجدوا سليماً القوي العقلية و ١٠٣٦ سلوا لا قاربهم مع انهم ما زالوا تحتلى القوى العقلية ، اذ من المعتاد اخراج مثل هؤلاء المرضى بسبب الاحتياج الى محالهم ليشغلها مرضى مستجدون هم في حالة اشد من حالة الذين اخرجوا
- في خلال السنة الماضية توفي ١٣٢ من مرضى مستشفى الخانكة الذكور و ٩٧ من مرضى العباسية الاناث و ١٣ من الذكور غير المجرمين و ١٢ من المجرمين . والمجموع ١٥٤ مريضاً
- كشف على ٣٧ شخصاً من مستخدمي الحكومة لاختلال في قواهم العقلية وقدمت عنهم التقارير اللازمة
- بلغ عدد المرضى الاجانب في مستشفى العباسية ٧٣ مريضاً منهم ٥٦ يدفعون مصاريف العلاج
- تحصل من ايرادات علاج المرضى في مستشفى العباسية ٣٨٦١ جنهما منها ٢٩٧٣ ج . من مرضى الدرجة الاولى



و ٥٨٢٣ ج . من مرضى الدرجة الثانية  
و ٤٩١٠ ج . من مرضى الدرجة الثالثة  
الذير . ارلون غذا . خاصا و ١٥٣ ج .  
من اهل هذه الطبقة الذين يتناولون  
غذاء عاديا

— تبلغ نفقات المستشفين ١١٦٥١٠  
ج . في السنة منها ٤٥١٤٩ ج . ماهيات  
واجراء ومرتبات و ٦٩٤٤٦ مصاريف  
انتقال واغذية وعليق ومياه ونور وتليفون  
الخ و ٤٩١٥ ج . اعمالا جديدة

— ممن دخلوا المستشفى في السنة  
الماضية ٧٠ من اصحاب الدكاكين و ١٦٩  
صانعا و ٩١ مزارعا و ٥٧ خادما و ٣٧  
فاعلا وشيالا و ٥٤ فقيها وطالب عالم  
و ١٢ جندي بوليس و ١٤ صيادا وبحارا  
و ٩ فنيين و ١٠٨ عاطلين و ٩٧ من حرف  
مجهولة . وبلغ عدد المسلمين المصريين  
١١٤٠ والمصريين الاقباط ٣٠٥ مرضى

— التي مدير مستشفى العباسية في السنة  
الماضية محاضرات . عن الامراض العقلية  
على طلبة كلية الطب بالقاهرة . و يلقي  
مساعد المدير في كل سنة على المستخدمين  
سلسلة محاضرات عن تريض المصابين  
بامراض عقلية

— تمكنت احد المريضات في مستشفى  
العباسية من الهرب . فقبض عليها واعيدت  
في اليوم التالي

— اصيب في مستشفى العباسية ثمانية  
من المرضى بكسور في العظام اثناء النوبات  
الصرعية أو الهياج

اضربت احدى المريضات في  
مستشفى العباسية النار في فراشها . ولكنها  
اطفئت في الحال

— هرب من مستشفى الخانكة ثلاثة  
مرضى وقبض عليهم واعيدوا اليه

— توفي في الخانكة ١٣٢ مريضاً  
و شرحت جثثهم جميعا

— صرف في مستشفى الخانكة ٦٠٩  
جنيهاً ثمناً للياه و ٦٤٩ للكهرباء و ٤٨٨  
ج غازاً للطبخ و ١٦٥ ج للانارة .  
وصنعت ما كية الملاج ٣٢٥٠ لوحاً زنة  
كل منها ١١ كيلوجرام قدر ثمنها بمبلغ ٧٥ ج  
أى بواقع سعر اللوح ٢٣ مليماً . وبلغ  
ايراد مزرعة الخانكة ١٢٠٩٦ ج

## شذرات

اخترع بعض مهندسي الالمان قاطرة  
تسير بالزيت وتقطع الف ميل دون  
توقف وهذه المسافة تبلغ أربعة أضعاف  
ما يقطعه القطار العادي من دون توقف ؟!

٥٥٥

قتل في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٩  
٣٩٩٣ شخصاً أى بمعدل ٥ في المائة لكل  
مائة ألف شخص

٥٥٥

يأكل القروء في حديقة حيوانات  
لندن — كل عام — ستة أطنان من  
البندق ومثلها من الذرة

٥٥٥

قطع جورج ليتل وود ٦٨٤ ميلاً في  
سته أيام سيراً على قدميه في سنة ١٨٨٨ ؟!

٥٥٥

تناول الماء المثلج بعد الطعام توا يضر  
بالمعدة و يؤدي الى سوء الهضم

٥٥٥

بين كل ٢٥ شخصاً في انجلترا شخص  
واحد يملك سيارة بينما في امريكا كل  
واحد في الخمسة يملك سيارة

٥٥٥

عطس رجل يدعي جيمس لانفيه  
ستمائة مرة بالتابع وهذا الرجل من سكان  
ارتيرج ؟!

# بنك الاراضى المصرى

## بنك عقارى مصرى

### شركة انوف نيمز مصرية للاستثمار

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

### مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء  
على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة وبدون فائدة





برنيس كلير والکسندر جری

و عیال من السطاع کواکب

که در ست ناسسیونال



بمكون مبردانه



وهي معروفة في عالم  
السينما بصوتها العذب



# ابتكار ظريف !

ونبهته الى انها صنعته من جوربه ثم أذرته  
بانه اذا عاد الى القصير في مادة السكر  
التي يرسلها فانها تسطو في المرة الثانية على  
قيصه وفي المرة الثالثة على ميثرته الجاكنه،  
وفي الثالثة على سرواله، وهكذا حتى تاتي  
على آخر قطعة من ملابسه ، وحينئذ  
يعرف واجبه دون حاجة الى مظاهرة أو  
مشاجرة أو رفع دعوى أمام المحاكم  
الشرعية أو أمام المحاكم الاهلية قد يستنفد  
النظر فيها وقتا طويلا ... ١.

وبعد ، فعظم رجائي الى المبتكر  
الكندى العظيم أن يسارع الى اخراج  
ابتكاره من حيز التجربة الى حيز العمل  
والتعميم ، فصر احوج ما تكون الى  
ذبوع ابتكاره في أرضها الخصبة وبين  
سكانها الذين يحبون الحلوى ولا يقنعون  
منها بالطعام والشراب ، وهواذ يفعل ذلك  
يكون قد طوقا بآثر مادية وأدبية لن  
تنساها له ابد الدهر ...

أبرهه الله

تكرير وما دام الذين يتخذون من السكر  
مادة غذائية سياجأون في النهاية الى ثيابهم  
السكرية البالية فيتخذون بها ؟

على أنا نرف الى من ناحية أخرى  
بشرى هذا الابتكار لانه سيجعل شركته  
في الحوامدية تنافس شركات الغزل والنسيج  
في مانشستر ، ولأن الفلاح المصري  
سيستبدل بالقطن وزراعته قصب السكر  
وزراعته ، وحينئذ يتوسع نوس بك في  
انشاء المعاصر الكثيرة التي تقوم بعصير  
ما تنتجه الأرض المصرية من القصب .  
وهنا يصح أن نتساءل أيضاً هل يمكن  
أن نكون للقصب بورصة في مصر كبورصة  
القطن في الاسكندرية يكون فيها تجار  
وسماسرة ، ويكون فيها حزبان حزب  
للععود وحزب للنزول ، وهل يكون هؤلاء  
السماسرة والتجار من الوطنيين والأجانب  
أو من الوطنيين فحسب ، وكيف يكون  
تقدير القصب وأسعاره ، أتقدر أسعاره  
بالأعواد أم بالمساحة أم بالقناطير ،  
وكيف يمكن اخراج أوراق القصب  
و زعازيعه ، ... ؟

ومهما يكن من شيء فإن هذا الابتكار  
العظيم سيكون له شأن خاص في بلادنا  
لا من الناحية المادية فحسب بل من الناحية  
الخلقية أيضاً ، فأنك لن تسمع بعد أن  
يظهر هنا هذا الابتكار ويسود جميع  
الطبقات بالمظاهرات التي تحدث عادة بين  
الأسرة على ربها لانه لم يرسل الى البيت  
مع الخادم من السكر المقدار الكافي  
لصنع المملية ، أو البلوطة ، مثلاً ، فإذا  
اعوز ربة البيت السكر الكافي لصنعها  
فلا أقل من أن تسطو على جورب من  
جوارب زوجها بآدى الامر لتصنع منه  
ما تشتهي ، فإذا قدمت له هذا الطعام الشهي

لعل اظرف ابتكار عرف حتى الآن  
ما وصل اليه بعد بحث متواصل وتنقيب  
مستمر أحد الكيمايين في كندا ، فقد  
استطاع هذا العالم أن يحول سائل السكر  
الى خيوط تصنع منها قمم متينة

وما كاد نبأ هذا الابتكار بذييع في  
مستعمرة كندا حتى تناولته الصحف  
والمجلات العلمية بالمديح والاطراء وعلمت  
عليه تعليقات ضافية كان أدعائها الى التسلية  
والتمسك ما وجهته احدى تلك الصحف  
الى المبتكر العظيم من الاسئلة الفكاهية  
المستلحة اذ قالت :

ما رأى المبتكر في أن هذه الملابس  
والحلاوة ، ستكون مجلبة للذباب على  
لابيها ؟ ثم ما هي الطريقة لدفع هذا  
الخطر ؟ وهل فكر المبتكر في أن النساء  
اللاتي يلبسن هذا النوع من الملابس لن  
يستقلن حمل اولادهن مخافة أن يأكلوا  
ملابهن

هذه الاسئلة الفكاهية الظريفة ونحوها  
هي ما وجهته صحف تلك البلاد الى المبتكر  
العظيم ، وهي على كل حال أسئلة مبلوعة ،  
لا تقف في الحلق ، يستقبلها المبتكر بنهم ،  
كثير لاسها مشبعة ، ولاها خفيفة على  
المعدة ، أيضاً ... ١

فإذا فرضنا نحن ان هذا الابتكار  
شاع وذاع حتى وصل بلادنا العزيزة  
واستعمله رجالنا ونساؤنا وأطفالنا فإذا  
يرى هنرى بك نوس مدير شركة السكر  
في عملية التكرير التي تكلف الشركة شيء  
الكثير من النفقات اذا صنعت الملابس  
من السكر السائل ؟ وملا يرى أن يقف  
هذه العملية الى حين ضا بالنفقات التي  
تفق فيها على غير طائل ما دامت الملابس  
في صنعها من السكر لا تحتاج الى عملية

## هل أنت ضعيف ؟ ...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



اتنا نرسل اليك بنبر

اي مقال كتابنا العجيب  
الانسان الكامل الذي يريك  
في ٩٦ صفحة بالصورة كيف  
تتوصل على ذلك الجسم  
القوى الجبل الخال من  
العيوب والامراض -  
والذي يكفل لك حب المرأة  
واحترام الرجل . لا تريد

نقود الان فقط ٩٠ مليات طوابع بوسه مكافئ  
البريد ( انذبتوسه بنصف شل للذين في الخارج )  
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد قاتق  
الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع  
شبان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان



# من كل بيتان زهرة

## تربية الكلاب

في إنجلترا نحو ١٥٠ ألف نفس يشتغلون بتربية الكلاب والاتجار بها. وبهذه المناسبة نذكر ان الشعب الانجليزي يحب الكلاب الى حد بعيد كما أن كبار الكتاب والشعراء الانجليز لم تخل مؤلفاتهم من ذكر الكلاب. وكثيراً ما تكتب جريدة التيمس التي تعد اعظم جريدة في العالم مقالاتها الافتتاحية حول شؤون الكلاب وتنظيم حياتها ١٠٠

## اعلان غريب

فكر المستر درايج احد تجار الاثاث في إنجلترا في طريقة جديدة للاعلان عن محل جديد له فدعا نحو خمسين الفا من الاطفال الى حدائق لندن ووزع عليهم كميات كبيرة من الحلوى بعد ان هبأ لهم العا باجديدة شائقة، وما كادت هذه الحفلات تنتهي حتى كانت إنجلترا كلها تتحدث عن المستر درايج ومحلله الجديد

## آلة لعد النقود

تخرج الصناعة كل يوم من المخترعات الجديدة لاعمال المكاتب والبنوك ما جعلها تستغنى عن عدد كبير من موظفيها كانوا يتقاضون مرتبات كبيرة. فبعد ان ظهرت الآلات الحاسبة ظهرت أخيراً آلة جديدة مهمتها عد النقود وخصها جيداً ثم تقديم وصل بها لدافعها ١١٠٠

## الورق الجديد

توصل بعض العلماء أخيراً الى استنباط نوع جديد من الورق يعمر

طويلاً ولكنه غالى الثمن بحيث لا يستطيع استعماله الا الاغنياء..

## حاسة غريبة في الفيلة

من الغريب ان في الفيل حاسة غريبة هي انه اذا سار في اى مكان يعرف هل ارضه مزعزعة ام ثابتة.. ويبدى من الاشارات ما يدل على ذلك، وقد اصبح كثير من المهندسين يسرون به على الكبارى ليختبروا حالتها من المتانة او عدمها..

## نوادى العزوبة

تألفت في اوربا وامريكا جمعيات عديدة لتشجيع حياة العزوبة.. وقد رأى بعض المهندسين ان دار الاعزب يجب ان تختلف عن دار المتزوج فقاموا يشيدون دوراً جديدة للعزاب، وتتألف هذه الدار غالباً من غرفة للجلوس وأخرى للنوم وحمام وبلكون ومطبخ صغير ويتألف من كل خمسين داراً عمارة كبيرة.. لها ناد خاص يجتمع فيه العزب ويجدون فيه كل انواع اللهو والتسلية.. واجرة هذا المسكن في الشهر لا تزيد على ستة جنيهات..

## وصية اللورد طمسن

من اغرب ما يذكرون عن توقع المصائب قبل حدوثها ان اللورد طمسن وزير الطيران البريطاني الذي مات في حادث البلون ١٠١٠ احس قبل قيامه برحلته ان خطراً سيصادفه فيها فكتب في اللحظة الأخيرة قبل قيام البلون رسالة صغيرة جاء فيها.. واذا اصابني حادث ما فاوصى بجميع ممتلكاتي لآخى الكولونل روجر طمسن،

## مخالفات السيارات

المعروف في كل بلاد العالم ان يعاقب اصحاب السيارات او سائقوها لافراطهم في سرعتها.. ولكن امريكا بلد المعجائب والغرائب تخرج عن هذا القانون وتفرض على السائقين عقوبات شديدة اذا ساروا بسرعة اقل من ٤٠ كيلو مترأ في الساعة في بعض الشوارع ١١

## بين لندن ونيويورك

تتنافس المدن الكبرى في الغرب في ظهور كل منها بمظهر انخم من الاخرة والفضال الآن محتمد بين نيويورك ولندن وقد اوفدت بلدية نيويورك خبيراً خاصاً الى لندن ليدرس ظواهر الحالة حتى تدخل في نيويورك ما ينقصها مما هو موجود الآن في لندن..

## البنزين

بلغ مقدار ما استهلك من البنزين والبترول في العالم في السنة الماضية خمسة الف طن وذهب معظم هذه الكمية في الاوتومبيلات والطائرات.. ثم ذلك المصانع.. واكثر الآلات استهلاكاً للبنزين محرك الطائرة.

## صحف بلغاريا

جاء في احصائية ان صحف بلغاريا في سنة ١٩٣٠ بلغ عددها ٥٦٤ صحف تصدر كلها بانتظام ومنها ٩٢ صحيفة تشتت بالشؤون الاقتصادية و٤٤ للشؤون الأدبية و٢٦ رسمية و ١٤ دينية و ٨٣



و ٢٢٩ سياسية والصحف الباقية اخبارية  
لاصبغة سياسية لها .

### محصول القمح في العالم

جاء في احدي المجلات الانجليزية  
تقرير عن الحالة الزراعية في العالم في السنة  
الماضية ويرى منه ان الضيق المالى الآن  
ناتج عن زيادة الإنتاج على الاستهلاك  
وتدل الارقام على ان محصول القمح زاد  
الى ٢٩٥٢٦٠ طن في الهند و ٤٩٢١٠٠٠  
طن في القسم الجنوبي من امريكا  
والأرحتين واستراليا وجنوب افريقيا كما  
ان هناك زيادة هائلة في محصول القمح  
الروسي وقد نصحت هذه المجلة بعقد مؤتمر  
عام للاستفادة من القمح في شؤون صناعية  
وعدم الاقتصار على اتخاذه غذاء .

### الضمان المالى في الهند

اشهر في الاسبوع الماضى الزعيم  
الهندي الحاج نواز خان من اعيان كلكتا ،  
وتفصيل الخبر يدعو الى الدهشة والاستغراب  
فقد اعتقلته الحكومة وابت الافراج عنه  
الا بضمان مالى ، ولما كان الوطنيون  
الهنود قرروا المقاطعة فقد فضل الزعيم  
الإقامة في السجن . ولكن بلغه ذات يوم  
ان شقيقته الوحيدة مريضة على وشك الموت  
فلم يطق صبرا ودفع الضمان المالى وذهب  
ليراها الا انها عند مارأته وعرفت انه دفع  
الضمان لامته على ذلك فلم يطق الصبر على  
هذا اللوم واطلق الرصاص على نفسه بعد  
ما ترك خطابا قال فيه : اذا كان في دفع  
الضمان المالى خيانة للوطن فاني اكفر عن  
هذه الخيانة الآن بدمى ...

### اختراع جديد

تقوم الآن مصانع يونكر ، الشهيرة  
بانشاء طيارة من نوع جديد تستطيع ان  
تحلق في الجو الى ارتفاع ثمانية أميال  
وتسير بسرعة ٦٠٠ ميل في الساعة ويقال

ان اديسن يمد هذه المصانع بالمعلومات  
الفنية سرا في مقابل اجر كبير من المال  
ومن أغرب ما في الطيارة الجديدة آلة  
خاصة لتلطيف الهواء في الجو وجمعه  
في كثافة عادية . . .

### سباق السلاحف

الف الناس ان يسموا كثيرا عن  
سباق السيارات او الجياد ونحوها ولكن  
الاميركيين الذين يفكرون دائما في كل  
غريب قد اقاموا سباقا كبيرا في مدينة  
بوتكاستي بالولايات المتحدة اشتركت فيه  
٨٣٩٦ سلحفاة وشهده جمهور يقدر بعشرة  
آلاف نفس . وابتدت المسابقة من نقطة  
معينة على خط مستقيم ورجح صاحب  
السلحفاة السابقة ٤٠٠٠ آلاف دولار

### التعب والنجاح

نشرت احدي جمعيات المباحث النفسية  
بعض الملاحظات القيمة عن التعب والنجاح  
وقد جاء فيها ان التعب الذي يعتري الانسان  
المتمدن في العصر الحاضر ليس جسمانيا

وانما هو نفسى قبل كل شيء . فنحن  
لا تعب من اعمالنا ولكننا تعب من افكارنا  
ومهما يكن للراحة الجسمانية من اثر في هدوء  
الفكر فان راحة الفكر شيء آخر يجب  
ان ننظمه تنظما خاصا وذلك بان ننسى في  
ايام العطلة كل ما يتعلق بالعمل وان لا نفكر  
الا بما يسر الخاطر ويفرح القلب . .

### قضية غريبة

عرضت على احدي محاكم النمسا قضية  
غريبة تعد الاولى من نوعها في العالم وذلك  
ان امرأة ماتت بعدما اوصت لشقيقها بما  
تملكه بشرط ان يحسن بخمسة فرنكات  
على اول شحاذ يضاده كل يوم . ولكن  
هذا الشقيق كان بخيلا جدا وكان قلبه  
يتمزق من هذا والاحسان المرغم عليه . .  
واخيرا كلف خادمته ان تقوم بهذه العملية  
بدلا منه وكان يتنكر كل يوم في زي  
شحاذ ويترك باب داره لتعطيه الخادم  
المبلغ . المطلوب على ان الخادم فطنت لهذه  
الحيلة ونهت عنه اليوليس فقبض عليه  
متلبسا بهذه الجريمة الغريبة . . .

## دعوة نستله

تدعو شركة نستله مستهلكي مستحضراتها الى حفلة سينما وغرافيه  
يوم الاحد ٢٣ نوفمبر القادم الساعة العاشرة وربع صباحا بصالة  
الكوزيجراف الامريكاني بالاسكندرية  
وفي اثناء العرض ستسحب يانصيبها علنا امام الجمهور ويحضر اولي  
الشان وتبلغ جوائز هذا اليانصيب

جنيه مصرى

٥٠٠

كل من يحمل يانصيب نستله ويريد حضور هذه الحفلة فعليه ان  
يحضر بمركز الشركة بميدان سعد زغلول نمرة ٣ لياخذ تذكرة  
دخول وذلك من يوم اول نوفمبر القادم



## كيف يسعد الانسان وكيف يشقى

إن النفوس النائرة على الحياة، المتبرمة بما لها من نظم وقوانين، إنما تزعم أن الطبيعة انتقضتها حقيقتها ووهبتها أمانها مشوهة بتراب.....

وقد يكون ذلك صحيحا اذا وضعنا على أعيننا منظارا أسود، يحول دون أن نرى ما في الكون من حكم وأسرار، وما قام عليه نظامه من إحكام وابداع....

على أننا اذا أردنا أن نحصى تلك النفوس التي تنظر الى الحياة بذلك المنظار، لنعرف نسبتها لغيرها من النفوس التي لا تشكو ولا تتبرم، لدنا الاحصاء على انها الكل في الكل، وأن نسبتها مائة في المائة واذن، فكل النفوس نائرة على الحياة، متبرمة بما لها من نظم وقوانين، وأذن

كل من لا يفت يشكو دهره

ليت شعري هذه الدنيا لمن؟ نعم.... لا فرق في ذلك بين غني وفقير، وسليم وسقيم، فكأن السعادة لم يهبط وحيا على العالم، وكأن الشقاء احتل فراغه، فلا يفر الانسان منه إلا اليه.....

والواقع أننا نظلم الحقيقة اذا رأينا هذا الرأي، في حين أنه يملكنا أن نلهم عقولنا شيئا من فلسفة العدل الالهي، اذا استعرضنا امام أعيننا صور الحياة والوانها المختلفة، ونظرنا اليها نظر الفيلسوف الحكيم، الذي يريد أن يسبر غور الحقيقة ويجلو صفحتها.....

فذلك الكريم الذي استأثر بفضيلة الكرم، فاكتسب طيب الاحدوثة، وخلود الذكر، لم يتمتع بتلك المزايا

الروحية ولم ينزل تلك المنزلة السامية، إلا بعد أن قدم ثمنها غاليا، وبرهن على أنه أهل لها بالتضحية وانكار الذات، فقد أشقى نفسه ليسعد الناس، وأتعبها ليستريحوا، وهو بذلك قدير العين، مثلج الدواد، لأنه أدى ما عليه للمجتمع من واجب، وأسى جروح الانسانية وكلومها.....

أمر أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان لسعيد بن العاص، وكان من أجواد العرب، بخمسين ألف درهم ليشتري بها ضيعة تعينه على مروءته، فقال له سعيد:

«بل اشترى بها حمداً وذكر أخالداً، أطعم بها الجائع، وأواسى بها الصديق، وأصلح بها حال الجار.....»

أما ذلك البخيل الذي ورث مال قارون، وورث معه جشع أشعب وحرص مادر، فضن بتلك الاموال عن أن تصرف في وجوها المشروعة.... وأشفق على تلك الدنانير الالامعة، التي يخطف بريقها الابصار، أن تبرز من خدرها، فتداولها الايدي والجيوب، فتفقد على مر الزمن جمالها ونضرتها

أما الذي لا يرى في نظره اجمل من «ترومتر» الثروة كل يوم في ارتفاع مطرد....

ولا يتررب لشيء طربه لانغام الموسيقى الصفراء.....

فانه لم يسيطر على عرش المال، ولم تجتمع لديه هذه الاكوام المكسوسة من الذهب والفضة، الا بعد أن باع بها ضميره، وبعد أن تجرد من كل عاطفة

نبيلة، فعاش عيشا ظاهره الرحمة وباطنه العذاب.....

لا تغرر بنعيمهم لحيوبهم في جنة وقلوبهم في نار... وأخيراً، نحن لا ننكر أن في الحياة قسطا من الشقاء، كما لا ننسى أن بجانبه قسطا من السعادة، فهما مادة الحياة واكسيرا، وكلاهما يوجد حيثما وجد الآخر، فلا يسمى الشقاء شقاء إلا اذا قورن بالسعادة، ولا السعادة سعادة إلا اذا قيست بالشقاء.

وليس ما نحن فيه من وفرة الشقاء على السعادة دليلا على عدم تعادلها، فإ ذلك الا لأن المرء يتأثر بالاول أكثر من تأثره بالثاني، وعلى هذه القاعدة الفلسفية، بنى أبو العلاء المعري قوله: ان حزنا في ساعة الموت اضعا ف سرور في ساعة الميلاد

أصل منه

### شذرات

وضعت دجاجة لجيمس كوك من سكان مدينة تيدودفورد بانكلترا بيضة مربعة؟

.....

لما يعقد القران المسيحي تقف المرأة امام الكاهن على يسار الرجل.. ولكن في القران اليهودي تقف الزوجة على اليمين

.....

في استراليا عادة قديمة تدل على الوحشية فرجال القبائل المنحطة يلطمون المرأة اذا اعجبهم على أمر أسها ويحملونها الى منازلهم ولا يزال هذه العادة جارية حتي اليوم..

.....

تضع الانجليزية في يوم الزفاف اكليلا من زهر البرتقال حول رأسها والالمانية من الآس والاسبانية من الورد الاحمر والاطالية من الورد الابيض..



# تاريخ الفتوة في مصر

حروب أهلية ومعارك دموية تستعمل فيها العصي والسكاكين مأمور الدرب الأحمر ووكيل قنصلية فرنسا — معلومات عن الفتوات تنفرد بنشرها مجلة مصر الحديثة المصورة

الوزير ودخلا قهوة هنالك ولما شعر عبد الغني بأن محمود الحكيم يقيمه اخذ يشتمه وتناول مقعداً ضربه به على رأسه فوثب عليه محمود الحكيم وانتزع المقعد منه وضربه ضربة اطار بها رشده فسقط على الارض لاحتراك به فتركه وانصرف هائثاً بفوزه

وجاء رجال البوليس فنقلوا عبد الغني الى القسم حيث توفي، وقدمت والدته بلاغا للنيابة اتهمت فيه محمود الحكيم بقتل ولدها فاستصدرت النيابة ترخيصاً من قنصلية فرنسا بالقبض عليه لأنه كان يتمتع بحمايتها ومكث في التحقيق ١٥ يوماً اتهم في خلالها مأمور القسم بأنه هو الذي امر عساكره بضرب المجي عليه ضرباً اقضى الى موته. وتدخل قصل فرنسا في المسألة فأمرت النيابة باستخراج جثة القتل من قبره وكلفت الطبيب الشرعي فحصها ففحصها وقدم تقريره القائل أن الوفاة ناشئة عن تناول كمية كبيرة من الخمر. فأخلي سبيل محمود الحكيم وانتهت المسألة على هذه الصورة

سيد عواد بهية المحلاوية — وكان

يحكم جهة باب البحر سيد عواد المشهور بقوته وكانت له خلية تدعى بهية المحلاوية اشتهرت بجالها. فصدى ذلك الفتوة يوماً لاحد مشايد، محمود الحكيم وضربه فقدم شكواه الى محمود الحكيم، فذهب معه في مساء اليوم التالي الى الازبكية والتي في

الجمالية اولاد منتهى، والمعلم بدوى العلاف وشقيقه علي. وفي الكحكيين محمود الحكيم وشقيقه عبده الحكيم ولكل واحد من هؤلاء الفتوات الصبوات، حوادث ومعارك ومشاكل كبيرة لو ذكرناها لما وسعها صفحات مصر الحديثة ولكننا نكتفي اليوم بسرده وقائع محمود الحكيم التي ازهقت فيها انفس وسالت دماء غزيرة؟

محمود الحكيم — هذا الشاب كان

والده رجلاً قوى البنية رباه تربية حسنة ومرنه على اساليب المصارعة منذ نعومة اظفاره. فشب رجلاً قوياً لا يهاب الاخطار. ولما كان مولده في حي الكحكيين اعلن انه فتوة، ذلك الحي وحامي حماه وقام بعدة معارك انتصر فيها فاعترف اهل الحي ببطولته وتبعه جماعة من عشاق القوة ونصبوه زعماء عليهم فكانوا ياتتمرون بأمره ويخضعون لقانونه وينفذون ارادته ضد خصومه والعابثين برغائبه. ولما تم له ذلك كله طمع في ان ينتزع القاب البطولة من جيرانه فتوات الاحياء الاخرى فأدى ذلك الى معارك عنيفة ازهقت الارواح وأسالت الدماء.

مقتل فتوة سوق السلاح — كان

محمود الحكيم يسير في صباح يوم عيد الى جهة تحت الربع فرأى المعلم عبد الغني فتوة سوق السلاح، وكانت بين الاثنين صفات، فتبع محمود المعلم عبد الغني الى باب

قسمت مصر في اواخر القرن التاسع عشر الى مناطق نفوذ تحت امرة رجال اتخذوا قوتهم وبطشهم وجرأتهم المدهشة واستهانتهم بالقانون وسيلة لبسط نفوذهم في احيائهم وإقامة دكانات نوريات، هم رؤساؤها. وكانت لتلك الحكومات قوانين جائزة غير ثابتة ولا مدونة تتغير في كل يوم بل في كل ساعة بحسب الاحوال وتنفيذ في غير هوادة ولا ضعف

وكان اولئك الحكام فتوات مصر وأبطالها في الممارك التي كانوا يخوضون غمارها بين آونة وأخرى فكان في الناصرية ثلاثة يتنازعون الحكم ويتقاسمون المجد وينازلون بعضهم بعضاً وهم ابو طاجن واحمد منصور وحسن الاسود

وكان يتنازع النفوذ في باب اللوق والبلاقة. عنده الجياشي وفرج الزيني ومرجان السقا. وكان الحاج حسن جاموس يحكم في الخنفي وتحت يده ولي عهده حافظ الهوارى، وتولى السيطرة على الحسينية المعلم ابراهيم عطية وخليفته احمد عرابي ونازعهما الحاج محمد الطباخة. وكان حاكم بولاق عفا في القرد وصاحبه المعلم احمد الخشاب. وكان في ناحية المحجر الحاج حسن الحشن وفي الخطابة حنفي حلو وفي المغربلين الست عزيزة الفحلة وابنها محمد. وفي قواديس وباب الخلق محمود الفلكي. وفي سوق السلاح المعلم عبد الغني. وفي لدراسة حسن كسله والعطوف ابن وهدان. وفي



منزل بهية المحلاوية بسيد عواد فطلب منه ان يقدم الترضية اللازمة ، لمشدوده ، فلم يقبل فضربه على رأسه بعصاه الغليظة ضربة اسالت دمه وأطارت صوابه . وجاء اتباعه لمساعدته فأشبعهم محمود ضربا ولكما فما مرت نصف ساعة حتى فروا جميعا من امامه وتم له النصر فأعجبت به عشيقته المدحور واتخذته خليلا لها — وبعد عدة ايام تصالح الخصمان

ما مور الدرب الاحمر ووكيل قنصلية فرنسا — وحدث ان بلغ حسين افندي كامل ما مور قسم الدرب الاحمر ان محمود الحكيم يدير محلا لبيع الخشيش في منزل له في الكحكين فأراد ضبطه فاستصدر اذنا من قنصلية فرنسا فأتدت وكيلها للذهاب معه وكبس الغرزة . وفي الساعة التاسعة مساء ذهب المأمور ووكيل القنصل ومعهما خمسة عشر جنديا وضابطا فهاجموا الغرزة ، فقابلهم محمود الحكيم وشقيقه عبده ودارت بين الفريقين معركة حامية سال فيها دم وكيل القنصل وأصيب المأمور ومن معه من الجنود بجراح مخينة . وأخيرا قبض عليه وحاكته القنصلية وقضت بنفيه الى الخارج فاختر بيروت له مسكنا فأرسلته اليها وبعد سنة تمكن من الرجوع الى القطر المصري فوشى به بعضهم لحكم دار مصر وهذا ابلغ القنصلية فقبضت عليه وبعد أسعة عشر يوما توسطت له فسمح له بالبقاء في مصر وأخذت عليه التعهد اللازم باحترام القانون

مقتل فتوة قواديس وباب الخلق —

كان محمود الحكيم صديقا لكثير من الشبان المستهترين امثال المرحوم علي بك كامل فهمي ضخمة مرغريت فهمي وغيره وكانوا يلجأون اليه ليحل لهم مشاكلكهم ويمنع عنهم اعتداء اخوانه الفتوات أو ليضرب لهم خصومهم من أبناء الذوات الذين يزاحمونهم في ميدان الطيش والغواية.

فكان يلبي دعوتهم في مقابل جعل يتقاضاه ويبلغ خمسين جنيها عن كل حادثة وحدث أن رجلا كان يدير منزلا للدعارة في جهة الخليج المصري في دائرة مملكة الفتوة ، محمود الفلكي وكان ذلك الرجل ممن لا يستهان بهم وكان محمود الحكيم يتحاشى الاصطدام به ومنازلته ولكنه في الوقت نفسه كان يريد أن يظهر مملكته من ذلك البيت السري فكان يجلس هو ورجاله في مشرب يشرف على ذلك المنزل فكلما خرج رجل امامهم منه أوقفه وجرده من نقوده .

وكان سليم السلحدار من مرتادي ذلك البيت ففي ذات يوم قبض عليه وجيء به الى محمود الفلكي فجرده من ملابسه ونقوده ثم اخلى سبيله فذهب سليم من فوره الى محمود الحكيم وشكا له ما أصابه ووعدته بمبلغ من المال اذا هو أخذ له بثاره من محمود الفلكي فطيب الحكيم خاطره ووعدته بذلك

وفي ذلك المساء نفسه ذهب محمود الحكيم هو وجماعة من اتباعه الى الازبكية فشربوا كثيرا ثم صعدوا الى حانة اعتاد الفلكي السهر فيها وهناك شجر الخصام فتغلب الفلكي على الحكيم فאלقاء على الارض واشبعه لطما ولكما ثم تناول دبلقته ، وضربه بها على وجهه فجاء احد اتباع الحكيم وأمسك الفلكي من يده ليرفعه عن دمه ، فانتهر الحكيم هذه الفرصة وأخرج سكيناً كانت مربوطة الى ساقه برباط من الجلد وطعن بها محمود الفلكي عدة طعنات في صدره وبطنه ورأسه وبعد ذلك غادر الحانة هو واتباعه . وجاء البوليس لحمل المصاب ولم يكدر يصل الى قصر العيني حتى فاضت روحه وقبض البوليس على محمود الحكيم بعد عدة ايام وسلمه الى قنصلية فرنسا التي اخذت في محاكته ولم يستطع البوليس المصري ايجاد شاهد واحد يشهد أن الحكيم هو قاتل الفلكي فقضت

المحكمة ببراءته وراح دم الفلكي هدرا . ولكن مصر استراحت من محمود الحكيم خمسة اشهر كاملة قضاها في السجن ومن التحقيق ...

معركة الكحكين الكبرى — وفي سنة ١٩٢٢ اراد رجل من أهل الصعيد يسكن منزل محمود الحكيم أن يتزوج . ولما كانت العادة عند الفتوات أن لا تسير الزفة الا اذا تعهدا احدهم بالحماية من فتوات الاحياء الاخرى التي تمر عليها طلب الرجل من عبده الحكيم شقيق محمود أن يحمي الزفة ، فقبل وحضر اخوان العريس وبلدياته ، من باعة الفاكة والاشرار الذين يسكنون الزهار والعدوية وشركس وكلهم يحملون عصيهم وهراواتهم الضخمة وجاءت الموسيقى الى منزل الحكيم وخرج العريس في جمع من هؤلاء وهم في جلبة وضجة

ولما كان عبده الحكيم رجلا متعجرفا متكبرا اراد ان يكسر من حدتهم فصاح فيهم طالبا ان يلتزموا جانب الصمت والادب في اثناء خروجهم من حكي الكحكين فتألم بعضهم من ذلك ولم يأبه له فعاظه ذلك واعتدى على احدهم بالضرب فتصدى له آخر وضربه عدة ضربات في رأسه اسالت دماؤه ودماه من معه من اتباع محمود الحكيم الذي كان في ذلك الوقت نائما . وكانت والدته عبده مطلة من نافذة البيت فشاهدت ما حل بولدها فنادت محمود واخبرته بأن الصعابدة قتلوا شقيقه عبده فتناول عصاه وكان يسميها الحاجه فاطمه . . . وهي ذات راس ضخم مخوف ملي فراغه بالرصاص — واسرع لنجدة اخيه واصحابه ودارت بينه وبين الصعابدة معركة عنيفة استعملت فيها العصي الضخمة والهراوات الغليظة والسكاكين والامراس فهشمت الرؤوس وتحطمت الوجوه وتكسرت السواعد وشقت البطون والصدور وسالت الدماء حتى خضبت



# وردت لشركة اودبويه الاسطوانات الالمانية

## ملحق نمرة ١٠

١١١٩	يا لى مطاوع شيطانك	١٤٩٢	نين زين (ديالوج)
١١٢٦	يا قلة البخت فى الاخوان	٦٤٢	منظر شعبي { قهوة بلدى
١١٣٤	يا حزن قلبى على الطير		المحدث
	امانه ياطيب		الشيخ ابراهيم الفران
	محمد الصغير	١٣٧٠	يارب ان قدرته (توشيح)
٢٦٩	حاورينى ياطيطه	١٣٧٢	يانديمي (توشيح)
٢٩٨	عدينى يامعداوى	١٣٧٧	نوح يابلبل (موال)
	حسن وحسين		سكينة حسن
٩٣٧	الرقص العربى	٦٨٨	الحظ فى يد القدر (منولوج)
	مزيكة يد	٦٩٣	الاغيد الى انشغل (موال)
	غرامك علنى النوح		رتيبه احمد
١٠٥٥	كادنى الهوى	٧٢٦	خليك على نارك
	مارش فتوح مكة	٧٢٩	الرجل تدب
١٠٥٧	مارش عباس		مفيده احمد
	يسانو	٧٧٥	خدلك يوم (طقطوقه)
١٠٠٠	العفو ياسيد الملاح		ستوة عزت
	اور سستر اوديون	١٦٥٦	يا حلولى يا حلولى
١٧٢٢	رقص الرمان		مصطفى امين
	اور كستر جميل عويس	٣٤٧	النخل مايل له { روق الانانى روق
١٧٠٨	الرقص السورى		سيد درويش الطنطاوى
١٧٢١	يا غريب روح بلدك	١١١٨	يا قلب فوت الذى فانك { السعد و يا السعادة
	رقص المنديل		

الأرض وجاءت قوة من البوليس من أقسام الجالية والدرب الأحمر والمحافظة ونقلت عربات الاسعاف عشرات المصابين من الطرفين ولم تخذ نار المعركة الا فى المساء واغلق اصحاب الخوانيت محلاتهم لينجوا بانفسهم . وفاضت روح احد الصعايدة واجريت لآخرين عمليات فى الصدر والبطن والرأس . وقبض على محمود وشقيقه وعلى شخص آخر يدعى عبد الحميد فوضع الاول والثاني فى سجن قره ميدان على ذمة التحقيق ولكن صاحب السعادة حكمدار بوليس مصر وقف فى هذه المرة موقفاً جدياً تجاه ذلك الشرير وشقيقه فاصر لى القنصلية الفرنسية على نفيهما ونفاهما فذهبا الى بيروت

الرجوع من المنفى - فى اواخر عام ١٩٢٨ استطاع محمود الحكيم وعبد الحكيم الحرب من بيروت ودخلا مصر متكرين بزي اعرابين وبعد ان مكثا خمسة عشر يوما فى منزل زوج شقيقتهم بمحذاق القبة ابلغ شخص مجهول حكمدارية العاصمة خبر دخولهما مصر سراً فقامت الحكمدارية وقعدت وابلغت وزارة الخارجية المصرية وهذه طلبت من القنصلية ابعادهما فقبض عليهما فتنازلا عن رعية فرنسا ولكن القنصلية لم تقبل وارسلتهم الى الاسكندرية حيث اقلعت بهما باخرة الى مرسيليا ومنها الى مدينة فاس بناء على طلبهما فكثا بها تسعة اشهر مرض محمود الحكيم فى خلالها مرضا خطيرا لم تنفع فيه حيل الاطباء ففضى نحيبه فى نهاية الحلقة الخامسة من عمره بعيداً عن اولاده وعائلته ووطنه

وضاقت فاس فى وجه شقيقه عبده فاستأذن السلطات الفرنسية فى السماح له بالذهاب الى مدينة يافا بالشام فصرحت له بذلك ولا يزال بها الى ساعة كتابة هذه السطور يدير فيها قهوة . وبالرغم من كثرة

ارباحه فانه يعيش منفصلاً لبعده عن عائلته ويسعى دائماً للمودة الى مصر وما نطن انه يوفق لهذه الامة . وعلى كل حال فقد استراحت القاهرة من شروره وآثامه فترة متفاعد

اغنى دول العالم

اغنى دولة فى العالم هي الولايات المتحدة ونليها فرنسا ثم سويسرا واليابان ١١



في



فوق هذا الكلام صورة مشهد مأخوذ عن فيلم سينمائي اسمه « رحلة في القمر » وهو يمثل وضع القنبلة التي يجلس فيها الركاب في فوهة المدفع. ولقد تحقق كل ما تنبأ به جول فرن في رواياته الشهيرة ماعدا الرحلة الى القمر : فهل تتحقق ايضاً ؟ ..



الى يمين هذا الكلام المسيو جورج كلود العالم الفرنسي المعروف الذي تمكن من انتزاع قوة كبيرة عظيمة من مياه البحر . وقد وجد هذه القوة في اختلاف حرارة المياه باختلاف المناطق . ويرى في هذه الصورة وهو يقوم بتجربة اكتشافه في جزيرة كوبا



السالم



شابان انجليزيان صنعا الطائرة التي يرى القارى صورتهما فوق هذا الكلام . وهى معدة لان تحمل محل السيارات فى القل فى داخل المدن .  
ونما يذكر فى هذا الموضوع ان محل فورد بدأ فى صنع طائرات صغيرة لتستعمل فى المدن



الى يسار هذا الكلام صورة طائرة غربية الشكل من طراز فوك ولف جربت اخيراً فى برم . وهى ذات محركين موضوعين تحت الجناحين فاذا ما حلت فى الجو ترى للناس انها تسير الى الورا .



تحت هذا الكلام صورة السربسى  
لورين المندوب السامى فى مصر ساعة  
وصوله الى محطة القاهرة عاتدا من  
اجازته فى اوروبا



سمو ولي  
عهد اسوج  
فى محطة  
القاهرة  
ساعة  
وصوله  
اليها والى  
جانبه رسل  
باشا



(تحت) محمود بك سلطان قابضا على  
زامام جواده الذى ربح سباق هليو بولس  
يوم الاحد الماضى





# نمر مفترس يحاول ان يثار للحيوانات الضارية !

صياد ماهر يروى اغرب حادثة جرت له

اشتهر الكاتب الانجليزي الكبير المستر ارلاي بشغفه بصيد الحيوانات الضارية فصادف كثيرا من الاخطار والاهوال وقد وصف اخيرا حادثا خطيرا وقع له في الهند قال :

لما كنت شابا بافعا كانت امي تعلمني ان اكون دائما على استعداد للخطر، وبهذه الوصية كنت اعمل في جميع اموري حتى تبني اصدقائي بالرجل الكثير الحذرا

اما الحادث الذي اروييه فقد وقع في الهند اذ اتفق ان كنت مع ثلاثة من اصدقائي في زيارة ابن اللورد ستانلي وهو شاب مولود في الهند ولكنه تربى في انجليزية فكانت فيه صفتان الصفة العادية المعروفة في البريطانيين وهي الانانية وحب الذات وصفة الكرم المشهورة عن الهنود . فقد رحب بنا كثيرا وطلب الينا في صراحة ان نستعمل كل الحرية عنده كما لو كنا في بيوتنا، وروى لنا احاديث غريبة عما عاناه في صيد الوحوش الموجودة بكثرة في تلك الجهات

ومما اقترحه علينا ان نذهب معه لصيد الوحوش بلا سلاح . وقد استغربنا ذلك فقابل استغرابنا بالضحك قائلا اننا لانعرف براعته في الصيد ولا الوسائل التي يستعملها ولا نخطر على بال ثم قال :

— سأريكم الآن ما اعدده لقنص الحيوانات ومتى رأيتموه ابقتم بانى لا احتاج الى سلاح

ومشى امامنا الى قفص من حديد رأينا

فيه نمر اصغيرا بشع المظر اخذ يناديه هكذا — برتش... برتش !

فالتفت النمر اليه واخذ يتمطط ويلوح بذيله تحية لصاحبه فسأله احدهنا :

— هل اصطدت هذا النمر في غابات الهند فاجاب لا ولكنى اشتريته من احد مروضى الوحوش وكان عمره ١٥ يوما فاخذت اغذيه باللبن الحليب الى ان برزت مخالبه وهو يحبني كثيرا ويفهم اشاراتي ويصحبني لصيد الحيوانات الصغيرة فهو يقتنصها ويضعها امامى . وسوف ترون كل ذلك غدا عند ما نذهب الى الصيد وهو من اغرب ما سترونه في هذه البلاد ! ثم دعانا الى الغداء وجعل يروى لنا على المائدة كيف علم النمر الصغير هذا النوع من الصيد فقال :

— صار هذا النمر اكبر سلوى لي بعد ان علمته الصيد بمجد عظيم . وهو يحبني حبا شديدا ويأنس كثيرا بوجودي على مقربة منه ولا يظهر غضبه الا اذا جاع

وفي اليوم الثاني نهضنا جميعا للصيد فعاد مضيفنا يرجو منا ان لا نأخذ معنا سلاحا وحقق اصدقائي الثلاثة هذا الرجاء وكدت احققه انا ايضا لولم اتذكر وصية امي وقد عز علي ان اخالف هذه الوصية للمرة الاولى في حياتي ، فعمدت الى مسدسى ووضعته خلسة في جيبى ثم امتطيت جوادى ولحقت برفقائى .

واقبل اربعة من الخدم حاملين القفص

الحديدى الذى اودع فيه النمر ووضعوه في عربة صغيرة وساروا امامنا حتى وصلنا الى الغابة التي تعود مضيفنا ان يصطاد فيها فأمر الخدم ان يفتحوا القفص ففتحوه وخرج النمر واخذ يتقلب على العشب كأنه هر يلعب في مرح ومرور ! فقال مضيفنا :

— انه الآن يروض عضلاته استعدادا للعمل وسوف ترون انه صياد ماهر . ثم طلب منا ان نبعد بضعة امتار ونشاهد كيف يأمر النمر بالانصراف الى الصيد ! ورأينا النمر بعد تلقيه هذا الامر يسرع الى شجرة كبيرة فيساقها ويختبئ بين اغصانها الكثيفة منتظرا ظهور حيوان يصطاده !

ولم تمض برهة حتى وقف طير كبير على احد اغصان تلك الشجرة فوثب عليه النمر في الحال ولكن الطير شعر بالخطر فطار قبل ان تصل اليه مخالب النمر ونجا من الموت !

فانحدر الحيوان من اعلى الشجرة خائبا وقد كشر عن انيابه واخذ ينظر الى هاهنا وهناك كأنه يريد ان ينتقم وقد حانت منه التفاته فرأى اربنا صغيرا يمر على مقربة منه فحاول اقتراسه ولكنه لم ينجح لان الارنب كان اسبق منه الى مخباء

ويظهر ان هذه الخيبة قد زادت في غضب النمر وهياجه ، فركنا وتوغل في الغابة . وقد تعقبناه فرأينا يلقى بفهد كبير ثم يتركه ويعود الينا وقد برزت انيابه



## من ادب العرب

وظهرت شراسته اكثر من ذي قبل .  
وبعد ان نظر البنا نظرة يتجلى بها الحقد  
اقبل على صاحبه في ثورة وغضب قابض  
له وناولته قطعة من اللحم فلم يكترث  
الحيوان بالهدية لانه اراد ان يأخذ بثأر  
الوحوش الضارية التي كثيرا ما أزعم ابن  
اللورد ستانلي . . . وهجم عليه محاولا  
الاتقام واغرز مخالبه فيه فصاح مضيفنا  
بصوت هائل نمزقت له قلوبنا طالبا الفوث  
فعرفت حينئذ قيمة مسدسي فشهرته على  
النمر وافرغت الرصاصة الاولى في احشائه  
ولما رأى النمر منى هذا الهجوم  
المفاجيء ترك فريسته والتفت الى ولكنه  
قبل ان يدنو منى افرغت الرصاصة الثانية  
في صدغه ثم الثالثة والرابعة فوقع على  
الارض يتخبط بدمه واغمي على مضيفنا  
وبعد قليل اقبل الاصدقاء والخدم  
لنجدة تحملنا جريحتنا في القفص الذي كان  
فيه النمر ورجعنا الى البيت

وقد تبين لنا بعد ذلك ان ذلك الفهد  
الذي التقى بالنمر هو الذي اثار فيه عاطفة  
الاتقام منا لاتنا تؤذى فصيلته ا  
وبقينا بضعة أيام في معالجة مضيفنا  
الجريح الى ان تعافى ، وكنا نجلس الى فراشه  
ونسليه وكنت أروى له دائما وصية امي  
التي كانت السبب في انقاذ حياته .

### متفرقات

اهداء الخاتم من الشاب الى الفتاة في  
اسبانيا يعد بمثابة وعد قطعي بالزواج  
لا كما يعد في غيرها . . . ٢١٠

٥٥٥

الارملة السومطرية ( نسبة الى  
سومطرا ) تضع امام مسكنها علما ولا  
يصرح لها بالزواج مرة ثانية الا اذا مزق  
الهواء العلم . . . ١

٥٥٥

في التبت تتزوج المرأة عدة رجال  
وذلك لقلة النساء هنالك ٢١

دخل زيد بن علي على هشام بن عبد الملك  
فلم يجد موضعا يتعمد فيه ، فعلم ان ذلك فعل  
به على عمد ، فقال يا امير المؤمنين ، انه  
لا يكبر احد فوق تقوى الله ، ولا يصغر  
احد دون تقوى الله ، قال له هشام باغنى  
انك تحدث نفسك بالخلافة ولا تصالح لها ،  
انك ابن أمة . قال زيد ، اما قولك اني  
احدث نفسي بالخلافة ، فلم يعلم الغيب الا  
الله ، واما قولك اني ابن أمة فهذا اسماعيل  
ابن ابراهيم خليل الرحمن ابن أمة ، من  
صلبه خير البشر محمد صلى الله عليه وسلم ،  
واسحق ابن حرة اخرج من صلبه القردة  
والخنازير وعبد الطاغوت .

فلما خرج من عنده قال ، ما احب  
احد قط الحياة الاذل ، قال له حاجبه ،  
لا يسمع هذا الكلام منك أحد

٥٥٥

دخل يزيد بن مسلم على سليمان  
ابن عبد الملك فقال : على امره او طاك رسته  
وسلطك على الامة ، لعنة الله ، فقال ،  
يا امير المؤمنين ، انك رأيتني والامر مدبر  
عني ، ولو رأيتني والامر مقبل علي ، لعظم  
في عينك ما استصغرت مني . قال انظر  
الحجاج استقر في قعر جهنم ، ام هو يهوى  
فها . قال يا امير المؤمنين ان الحجاج  
يأتي يوم القيامة بين ابيك واخيك ، فضعه  
من النار حيث شئت

٥٥٥

قال عبد الملك بن مروان لعبد بن زياد  
ابن كانت سيرة زياد من سيرة الحجاج  
قال يا امير المؤمنين ، ان زيادا قدم العراق  
وهي جمره تشتعل فسل احقادهم ، وداوى  
ادواهم ، وضبط اهل العراق بأهل العراق ،  
وقدمها الحجاج فكسر الخراج ، وافسد  
قلوب الناس ولم يضبطهم بأهل الشام ، فضلا

عن اهل العراق ، ولو رام منهم ما رام  
زيد لم ينجأك الا على قعود يوجف  
٥٥٥

وقال زياد ، ما غلبني امير المؤمنين  
معاوية الا في واحدة : طلبت رجلا فلج  
اليه ، وتحرم به ، فكتبت اليه : ان هذا  
فساد لعملي اذا طلبت احدا لجأ اليك ففح  
بك ، فكتبت الي : انه لا ينبغي لنا ان  
نسوس الناس بسياسة واحدة فيكون مقام  
مقام رجل واحد ، ولكن تكون انت  
للشدة والغلظة ، واكون انا للرافة والرحمة  
فيستريح الناس فيما بيننا

٥٥٥

لما عزل عمر بن الخطاب رضى الله  
عنه زيادا عن كتابة ابى موسى الاشعري  
قال له ، أعن عجز ام عن خيانة ، قال لا  
واحدة منهما ، ولكن كرهت ان احمل  
العامه فضل عقلك .

٥٥٥

بعث الحجاج الى يحيى بن يعمر فقال  
له ، انت الذي تقول ان الحسن بن علي  
( ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
والله لتأنيبي بالخروج او لاضر بن عنك  
فقال فان أتيت بالخروج فانا آمن ، قال .  
نعم ، قال له اقرأ ( وتلك حجتنا آتيناها  
ابراهيم على قومه نرفع درجات من نشأ  
الى قوله ، ومن ذريته داود وسليمان وابراهيم  
ويوسف وموسى وهرون وكذلك نجزي  
المحسنين ، وزكريا ويحيى وعيسى ، ف  
أقرب عيسى الى ابراهيم ، وانما هو ابن ابنة  
او الحسن الى محمد ؟ قال الحجاج فوالله  
لكأني ما قرأت هذه الآية قط . ووالله  
قضاء بلده ، فلم يزل بها حتى مات

محمود ابو ربه



# سبعة قروش تؤلف رأس مال لا يستهان به

محمد ليب صاحب محل مبيع وشترى الاشياء القديمة بسوق الكاتو بمصر يتحدث الى قراء مصر الحديثة في المقال الطريف التالي عن الاسباب التي دفعت للاشتغال بهذه التجارة .. ويقص الحوادث التي وقعت له أثناء اشتغاله بها ويبرهن ان السقطى ، يربح من تجارته اضعاف ما يربحه التاجر او الموظف وان الاعتماد على النفس من اهم اسباب النجاح والفلاح . ويدهو اثبات للاقتداء به

غادرت المدرسة بعد وفاة والدى عزبان بمصر فأبيعها واستعين بثمنها على وكنت في الثالثة عشرة من عمري فالتحقت العيش الى أن يفرجها المولى. وفتحت بعد متاعب شتى بوظيفة ممرض بتكية أبواب ، الدولاب ، وشرعت في جرد ما

منديل وذهبت بها الى سوق الكاتو . وهناك بجوار الجامع صفقتها فوق جريدة وفرشت المنديل على الأرض وجلست . ومرت بضع ساعات وأما جالس في مكاني والناس تمر من أمامي فلا يعيرني احد اقل التفاته . وأذن تلي الظهر وأما على تلك الحالة فكادت أياأس ، ولكن الله ارسل لي صديقاً اشترى مني ، الجمران ، بقرش صاغ و ، النحلة ، بثلاثة ملهات . وبعد قليل ابتاع مني آخر القصص بثلاثة قروش صاغ . ومر بائع طرايش قديمه اشترى الطربوش بخمسة ملهات . وبعد ساعة واحدة كانت كل بضاعتي ، شطبت ، فاحصيت ما حصلت عليه فكان مجموعها سبعة قروش كاملة بعد اسقاط خمسة عشر ملها تناولت بها طعام الغداء



قرينة محمد ليب لمبيع وشترى الاشياء القديمة بسوق الكاتو

لماذا لا أشتغل ، سقطى ؟

فقت من مكاني وتناولت منديلي

ومشيت في انحاء السوق متفرجا على حركة البيع والشراء ملاحظا الدلائل والسقطية ، وهم يساومون اصحاب الحاجيات فتأكدت انهم يبيعون ، بالغالي ، ويشتررون

فيه فمئرت على كتي المدرسية الباقية . وعلى بضع قصص صغيرة و ، نحلة ، و دجمران ، ونخين عصافير ، و ، طربوش قديم ، . فتناولت هذه الاشياء التافهة ووضعتها في

السما فصممت على تنفيذها في الغد

الفكرة — هي ان اجمع كل ما في ( دولابي ) من اشياء لا فائدة لي منها ثم اذهب بها الى سوق الكاتو بجوار جامع



كبيرة بخمسة جنيهات في الشهر واصبح  
مستقلا في حانوت خاص .

بضاعتي كانت « فتريني » مكتبة  
بآلات الجراحة والهندسة والكيمياء والنجار  
والحدادة والفوتوغرافيا والميكانيكا  
والساعات والنظارات المكبرة والمقر  
والميكروسكوبات والملاعق والشو  
والسكاكين وآلات عرض السينما وافلام  
والعدد الكهربائي من بطاريات وتليفونات  
وتلفزافات وموتورات ومولدات الكهر  
الآلات الكاتبة العربية والافرنجية . وغير  
ذلك من الاشياء ذات القيمة والفائدة  
وكنت اعني بكل آلة اشتريها واقوم باصلاح  
ما فيها من خلل ان كان في امكاني او ابعد  
بها الي صانع ماهر ليعيدها كما كانت  
كلفتني ذلك من مال . وبتوالي الا  
ودثرة العمل والتمرين اصبح في استطاع  
القيام بتصليح كل خلل في الآلات  
اختلافها . ولما اتسع نطاق تجارتي اصبح  
« الفترينة » تضيق عن استيعاب كل بضاعة  
فاستأجرت دورا أرضيا بمنزل بالقرب  
السوق جعلته مخزنا أضع فيه الآلات

وانقيت شر البوليس . ولما كنت اجيد  
اللغة العربية ولي الماسم باللغة الانكليزية  
ومبادئ الكيمياء والطبيعات والهندسة  
وكننت قد شاهدت كثيرا من الادوات  
واختبرت الحياة وعرفت مايلزم لها فقد  
ساعدتني هذه المعلومات على ان اميز بين  
الاشياء واعرف نوعها والفائدة منها .  
فكننت اشتريها من بائعها بالثمن المناسب  
لي ، بعكس رصفاتي في السوق فقد كانوا  
يرفضونها لجهلهم فاندتها . واذا حدث ان  
وجدوا في الاشياء التي يشترونها بالجملة  
ادوات أو آلات فانهم كانوا يعرضونها  
على في الحال بأبخس الاثمان لكي يتخلصوا  
منها . وكننت انا اشتري كل شيء سواء  
كان تاما أو ناقصا . وكننت اعامل زبائني  
بمنتهى اللطف والركة والأمانة حتي استطعت  
ان انال عطفهم وحبهم وثقتهم وبذلك  
زاد عددهم فداخل صاحب الحانوت الطمع  
فرفع اجرة « تراييزته » الى عشرة قروش  
ثم الى خمسة عشر قرشا وبعد ذلك الى  
٢٠ قرشا في كل يوم — ستة جنيهات في  
الشهر — ولما كانت تلك الاجرة باهظة  
جدا رفضت ذلك ثم استأجرت « فترينة »

« بالوكس » فقلت لنفسي ان ذهبت الآن  
بما معي من القروش السبعة لا مندوحة  
لي عن انفاقها اليوم أو غدا على الاكثر .  
فلماذا لا اشترى بها اشياء صغيرة ابيعها  
مثلهم باضعاف ثمنها . ولم تكن الا لحظة  
حتى اختمرت الفكرة الجديدة في رأسي  
فاندفعت اشق غمار البائعين والدلالين  
و« المتسوقين » وأنا الخص بنظري  
معروضاتهم باحثا عن الاشياء التي يمكنني  
ان اشتريها وان استفيد من بيعها . وأخيرا  
وقع نظري على « مقص صغير » اشتريته  
ثم على « نظارة » زجاجية صغيرة ثم على  
« مطواة » طعمت جوانبها بالصدف وعلى  
« طاسة » صغيرة من النحاس الاصفر ،  
وما ان تم لي شراء كل هذه الاشياء حتى  
كانت تقودي قد « شطبت » فاتحيت  
مكانا من السوق فرشت فيه منديلي ووضعت  
« تجارتي » امامي ورأيت بالقرب مني  
قطعة من قماش قديمة تناولتها وبللتها بالماء  
وشرعت في « دعك » الطأس بالرمل حتى  
اصبح لامعا يجتذب الانظار وظهرت  
نقوشه الجميلة التي كانت مخفية تحت ما  
علاها من الصدأ . ولم يات المساء حتى  
بعت بضاعتي وكان مكسبي فيها ثمانية  
قروش فاصبح ما معي خمسة عشر قرشا  
فخدمت الله وغادرت السوق

#### منضدة في سوق الكاتو — كانت

التجربة مشجعة لي على المضي في هذا السبيل  
الى النهاية فذهبت في اليوم التالي الى السوق  
واعدت العملية فاشترت وبعث فربحت  
ودارمت على ذلك ، فما مضت عشرة أيام  
حتى اضحى رأس مالي يزيد على ثلاثة جنيهات

ولما كان البوليس يطارد كل بائع  
ليس له حانوت في ذلك السوق اتفقت مع  
صاحب حانوت فيه على ان استأجر منه  
« تراييزه » صغيرة اضعها في باب حانوته  
بمبلغ خمسة قروش يوميا . فكننت اضع  
بضاعتي فوقها واجلس على كرسي بجانبها ،  
وبذلك اصبحت في عداد اصحاب الحوانيت



ابو يوسف البقلي بسوق الكاتو اى سوق البضائع القديمة المستعملة



هي في حاجة للتصليح والتي لا تنسج لها  
الفترينة ،

الحرب الكبرى وجاءت الحرب  
الكبرى وامتعت المصانع الأوروبية  
عن توريد مصنوعات فارتفعت ثمناتها  
وكثر مكسي من الآلات التي كنت اصلحها  
ثم أبيعها بأضعاف أضعاف ثمنها الأصلي  
فزاد رأس مالي وتزوجت ورزقت اولادا.  
واشهرت في سوق الكاتو شهرة لم اكن  
احلم بها ووقعت لي حوادث كثيرة اكتفى  
بسردها المهم منها تفكها للقراء :

عدة التليفون — جاءني في ذات يوم  
شاب اعرفه يحمل عدة تليفون من تليفونات  
الحائط وهي قديمة جدا وفي حاجة شديدة  
للتصليح فاشتريتها منه بمبلغ ١٥٠ قرشا  
واصلحتها بمبلغ ثلاثة جنيهات اخرى وكانت  
عدد التليفون في ذلك الوقت باهظة الثمن  
لعدم ورود شيء منها من الخارج واذا  
وجدت عدة منها فلا يمكن الحصول عليها  
باقل من ٤٠٠ جنيه مصري . فلما اتهمت  
تصليحها واختبارها قدمتها في المزاد فعرضها  
الدلال المثلث فلم تكن الا بضع دقائق حتي  
وصل ثمنها الى ٢٠٠ جنيه مصري ورسا العطاء  
على شخص فدفع المبلغ واستلم العدة وما  
كاد يخرج حتي امسكه احد رجال البوليس  
السري قاتلا له : ان هذه العدة مسروقة  
من مصلحة التليفونات وانها كانت مركبة  
في سراي صاحب المعالي جعفر والي باشا ،  
وعلى ذلك النفي البيع ورد للشاري مبلغه  
الذي دفعه ، وذهبت انا مع البوليس الى  
القسم وحرر المحضر اللازم ، فاحضرت  
الشخص الذي اشتريتها منه وهو بدوره  
احضر احد الاجانب فقال انه عثر على  
العدة اثناء هدم منزل قديم ولكن البوليس  
لم يعبأ بقوله وارسلها الى مصلحة التليفونات  
فقررت انها ليست لها فاستلمتها من البوليس  
ولكنه اوصاني بعدم بيعها الى ان تصرح  
لي النيابة بذلك ، فحملتها ووضعتها في  
الفترينة ، فشاهدا بنونه بك تاجر

المانيفاتوره واشتراها مني بالمبلغ الذي  
كنت بعثتها به واتفق معي على ان يدفع  
الثلث اذا وافقت مصلحة التليفونات على  
ربطها باسلاكها . وارسلت انا خطابا الى  
النيابة العمومية طلبت فيه ان تصرح لي  
بيعها لاني في حاجة شديدة لذلك وانتظرت  
ورود امرها وموافقة مصلحة التليفونات  
على تركيبها ومرت الايام وجاءني امر  
النيابة بالموافقة فقرحت ولكن حدث  
حادث لم يكن في الحسبان

حريقة — قلت انني اشترى وايح  
جميع الآلات وفي جملتها آلات السينما  
وافلامها . وقد حدث ان اشتريت بضعة  
افلام وضعتها في فتريتي ، وبلغ خبر  
شرائي لها احد زبائني فحضر وبعد ان  
أخصها قرر ان يشتريها بخمسة عشر جنيا  
فرفضت . فركني وانصرف على ان  
يتشاور مع شريكه وكان الوقت صيفا والحر  
شديدا . وكانت الفترينة ذات تدة بسيطة  
من الخشب ولها خيمة ترفع فوق التدة  
عند ذهاب اشعة الشمس وتنزل وقت  
تسلطها على ( الفترينة ) وحدث في ذلك  
اليوم أن مساعدى في العمل لم يحضر وسها  
عن بالي ان انزل الخيمة فتسلطت اشعة  
الشمس عند الظهر على عدسة من العدسات  
الكثيرة المعلقة في جوانب الفترينة وانصبت  
على احد الافلام المكشوفة فاشتعل في  
الحال واشتعلت بقية الافلام فأمرعت انا  
وجبراني لمسكافة النيران ولكنتا لم نتمكن  
من التغلب عليها الا بعد ان اكلت كل  
شيء كان في ( الفترينة ) وهو يساوى على  
اقل تقدير اكثر من ٥٠٠ جنيه مصري .  
وبعد هذا الحادث بساعة جاءني احد عمال  
بنونه بك وعرفني ان مصلحة التليفونات  
اخبرت البك ان لا مانع لديها من تركيب  
عدة التليفون الموجودة عندي . وهو  
برجوني ان احضرها وأقبض ثمنها في الحال .  
فنظرت الى ( الفترينة ) وبحثت عن العدة  
التليفونية فاذا بها قد اصبحت لاساوى

قرشا واحدا ، لحزنت . وكان لدى موتوسيكل  
دفع فيه احد الاجانب ٢٠٠ جنيا فرفضت  
ولكني ذهبت في مساء ذلك اليوم وأخبرته  
انني رضيت ان ابيعه فعرض علي نصف  
الثلث الذي كان قد عرضه علي . ولما كنت  
في حاجة ماسة للنقود اضطررت الى بيعه .  
وما تناولت منه المبلغ حتى كلفت احد  
النجارين بصنع ( فترينة ) اخرى واشتريت  
با تبق من عدة اشياء . وبينما انا جالس  
بعد ان اصلحت حالي بعض الاصلاح  
جاءتني بيعة ، ملاعق وشوك من دائرة  
المغفور له السلطان حسين كامل فاشتريتها  
بأربعة جنيهات ولا اعلم كيف بلغ خبرها  
الى احد تجار الصاغة فحضر الي في مساء  
اليوم نفسه وبعد أن أخصها جيدا عرض  
انه يشتريها مني بعشرة جنيهات فلم اقبل  
فما زال يرفع الثمن حتي اوصله الى خمسة  
عشر جنيا فقبلت . وكانت امامي ذات  
يوم عدد تلغرافية محترقة احاول فك القطع  
الحديدية التي فيها ، فراجني ورآني على  
تلك الحال ثم اقترب مني وأفهمني بلغة  
عربية ركيكة انه يريد أن يشتري مني  
العدد لانه في حاجة الى المسامير البيضاء  
الموجودة بها . وبعد أن أخصها دفع لي فيها  
اربعة جنيهات اخذتها منه وأنا في اشد  
حالات الاستغراب والدهشة لانها لاساوى  
ربع هذا المبلغ وهي جديدة ولثيرا ما  
رفضت ان اشتريها . وقد علمت فيما بعد  
ان تلك العدد تحتوي على مسامير من معدن  
البلاتين وهو يساوى اضعاف ثمن الذهب  
الفونوغراف — ولهذا الفونوغراف

حكاية غريبة حقا فقد اشتريت في احد  
الايام فونوغرافا قديما مستعملا ولكنه  
من نوع امريكاني نادر في مصر وبعد ان  
اصلحته اصبحت بمجموع ما انفقته عليه خمسة  
جنيهات . ولما عرضته للبيع اشتراه احد  
معارفي بسبعة عشر جنيا وكان يساوى  
اكثر من ذلك المبلغ لجودة صنفه .  
ومكث هذا الفونوغراف في حوزة صديق



ه سنوات كاملة وبعدها جاءني به صديق  
وطلب مني ان اشتريه فاشتريته منه بأربعة  
جنيهات

الخاتم الماسي — وحدث ان ذهبت

الى الاسكندرية لشراء بعض آلات هندسية  
من تركه احد المهندسين الاجانب . فمثرت  
برجل يبيع خاتما ماسيا عجني فاشتريته منه  
بواسطة صديق لي هناك بمبلغ أربعة  
جنيهات وعند ما عدت الى مصر رآه أحد  
معارفي فاشتراه مني بعشرة جنيهات فسررت  
جدا ولكنه بعد ان دفع لي جانبا من  
التمن بصفة عربون رده الى في اليوم الثالث  
معتذرا لانه جاء واسمعا على اصبع يد  
عروس ولده فقبلته منه ورددت له العربون  
ووضعت في اصبعي وبعد شهر تقريبا  
شاهده احد الدالين الكبار فاعجب به

واشتراه مني باثني عشر جنيها  
ولكنني علمت من احد معارفه أن فسه  
الماسي سقط من الخاتم في اليوم التالي من  
شرائه له فذهبت لذلك اشد العجب

النتيجة

وقد اردت بحديثي هذا مع قراء مصر  
الحديثة أن اقدم لشباننا الذين تضيق بهم  
الدنيا بما رحبت — مثلا من امثلة الجهاد  
والنضال والاعتماد على النفس ، حتى  
لا يضعوا كل اعتمادهم على الوظائف  
الحكومية المحدودة المرتب والعدد . فان  
سبعة قروش حصلت عليها من لاشي .  
عشت من ارباحها اكثر من مائة عشر  
عاما وما زلت اعيش منها الى الآن ارغد  
العيش واهناه

...

## كرم بطيريك

حادث تاريخي طريف

زار الملك الرحمت الانبا كيرلس  
الخامس السودان في سنة ١٩١٠ زيارة  
دينية فنزل ضيفا على صاحب العزة  
ابراهيم بك خليل من كبار رجال طائفته  
في الخرطوم

وقد كان غبطة البطيريك مشهورا  
بكرمه الخاتمي ومديده بالاحسان لكل  
فقير

وفي أحد الايام اجتمع نفر من رجال  
الطائفة حوله في سراي ابراهيم بك خليل  
ومضوا يستمعون الى احاديثه وعظاته  
والكثير من القراء تجمروا في حديثة الدار  
وكانت نوافذ الصالة مظلة عليها . فشعر بهم  
البطيريك . فاخذ مبلغا من المال وجعل  
يلقيه عليهم من النافذة

وقد كان بين المجتمعين شاب قبلي  
شهر في الخرطوم بيغله وشحه اذ كا

يقترب على نفسه ويجمع المال لغرض  
نذره فيما يلي :

اشترى هذا الرجل قطعة أرض  
وانشأ فيها منزلا وكان كل همه أن يجعل  
من منزله بناية شاهقة فكان يجمع المال  
حتى اذا ما توفر لديه منه مبلغ ذهب فاضاف  
طابعا الى المنزل . . .

رأى الشاب البطيريك يوزع المال  
على الفقراء بلا حساب فتارت في نفسه  
عاطفة البخل وظهرت على وجهه ملامح عدم  
الرضا فقال على جاره وهمس في اذنه قائلا :

— دا مش كويس أبدا — دا ما  
يرضيش ربنا — ليه ما يديهش أكل —  
هما دول يستحقوا فلوس . . .

وعلى هذا النمط مضى البخل يحدث  
جاره . . .

...

وبينما القوم في مجتمعين واذا برجل  
يدخل مضطربا فيطلب الشاب البخل  
ينبه بمصيبة هدت قواه .

قال القادم ان بيت الشاب قد احترق  
ولم يبق له أثر .

واضطرب الرجل وصاح مولولا .  
— واحسرتاه على مالي يا الضياع  
— ذهب عمري سدى — فلوسي يا باس  
فلوسي ؟

وخرج من لدن البطيريك وذهبا  
ليودع منزله الوداع الاخير ويندب  
العاثر

...

ثم اسمع بعد ذلك ما تفعله الاقد  
وصروفها العجيبة .

ذهب الشاب المسكين بعد بضعة ايام  
الى بعض معارفه ليستشيرهم ويسألهم كيف  
المنفذ والنجاة من ورطة الافلاس . وقد  
عجز بعضهم عن الافضاء له برأى ، ولكن  
البعض الآخر أشار عليه بالالتجاء الى  
البطيريك وطلب مساعدته

وفعل الشاب ما أشاروا عليه  
فدخل على البطيريك قبل موعد عودته الى  
مصر بيوم واحد ، وقص عليه قصته و  
وقع فيه من ضيق فاستوعب البطيريك  
القصة ثم أصدر امره بان تعين له جارا  
يومية من الطعام مدى الحياة ، و  
يرض بان يهبه مالا لانه رأى انه لا يستحق  
المال الذي لا غاية له منه الا ان يجمعه ويخزئه  
فخرج الشاب من لدنه ساخطا وقص  
ما حدث له على الذي كان جاره يوم أن  
اعترض على خطة البطيريك في الاحسان  
فقال له هذا :

— كنت تقترح أن يهبهم طعاما ، وه  
أنت قد وقعت فيما كانوا واقعين فيه ألا  
يعجبك هذا ؟

وهكذا كان الجزاء في هذه المرة من  
جنس القول ، لا العمل ؟

....





والتريا والجازنيج في  
احد مناظر فيلمهما الاخير



النجمة اللمعة  
انيتا بيج  
متر وجرلدوين ماير



انيتا

بيج



النجمة اللمعة  
« انيتا بيج » فخر  
متر وجرلدوين ماير



# مصر تحت ستار الظلام

الامتيازات! — جوهرة بين الاقدار — مودة النشل لسنة ١٩٣٠ — شاب  
من المانيا وشاب من مصر — من فجائع الحياة — غلب السردين

## الامتيازات ... الامتيازات ؟!

لا تزال الامتيازات صولتها وسطوتها  
الاولى ونفوذها القوى الذى يصعد بحاملها  
الى السماء السابعة — فالقوى المنضوى  
تحت لواء أية دولة اجنبية كانت لا يزال  
يفخر على المصرى بائنة حماية ؟!

تقوم مشاجرة بين وطني واجني  
وتنتهى المشاجرة بعد أن تسيل فيها الدماء  
وينتقل الجميع الى القسم . وهناك يضم  
حق الوطني لأن غريمه حماية ،

نافسنا القرنى فى تجاراتنا فافسحنا له  
مكانا بين دكاكيننا ومخازننا بكرم مصرى  
مشهور عنا فلم يكتف بذلك بل عمد إلى  
السموم يتجر بها لا يهرب القانون ما  
دامت تحميه دولة

واعرف اجنبياً مشهوراً بأنه فتوة ،  
يعرض نفسه للايجار لكل من يستأجره  
لاخذ النار من خصوم أو اعداء أو  
مافسين ويفرض على كل خناقة ، أو  
مقاولة بتولاها جعلاً يقل أو يكثر تبعاً  
لقيمة المقاولة وحسب ظروفها

ثم هو لا يهرب جانب أحد لأنه كما  
يدعى حماية ؟!

## جوهرة بين الاقدار

ابك معي أيها القارى الشرف المثلوم  
قبل أن أقص عليك ما سياتى  
أما هذا الشرف المثلوم . فهو فى بؤر

الدعارة التي قضت أو كادت تقضى على  
سوق الزواج

ولكن حدثني قبلاً ... هلا تغضب  
إذا سمعت كتب الله تنلى فى امثال هذه  
الامكنة ؟ ..

تعرف الحكمدارية بلا جدال أن  
مقام ولى من أولياء الله قائم الى جانب  
أحدى تلك الأور يقصد اليه كل يوم مئات  
من الرجال والنساء .

نعم ان وجود مثل هذه الجوهرة بين  
تلكم الاقدار لا يعيب الجوهرة بل هو عار  
على واضعها .

## مودة النشل لسنة ١٩٣٠

فى حوادث البوليس أن طالبين  
استصحباً رجلاً لم تجمعهما به من قبل  
اواصر الصداقة الى حيث ضرباه حتى  
افقدا الرشد وسلباه ما معه من نقود وحلى  
وقد وقعت الحادثة فى رابعة النهار مع  
رجل قوى البنية لا يعقل أن يتغلب عليه  
طالبان لم يبلغا بعد الرابعة عشرة من العمل  
ولذلك فكر البوليس بانهما لجأوا الى طريقة  
نشل غريبة قد تكون مودة لسنة ١٩٣٠  
وجعل يبحث فى فروعها وتفاصيلها

## شاب من المانيا وشاب من مصر

لأعني ان الاول الماني والثاني مصرى  
بل اعني ان الاثنين مصريان ، غير أن  
الاول تعلم فى المانيا ونشأ فيها والثاني قضى

حياته فى مصر وتلقى دراسته فى معاهدها  
جمعتى الصدقة بالشاب الاول فوجدت  
من علمه الغزير ونشاطه وروحته الحية  
ما جعلنى اؤثر من بنفع التعليم فى الخارج بعد  
ان كنت من معارضيهِ على خط مستقيم

قدم هذا الشاب الى مصر وكان يحمل  
من الشهادات ما يخوله الحق فى ان يشغل  
مركز مهندس كبير ، ولكنه سلك سبيل  
الاعمال الحرة فنجح فى عام واحد نجاحاً  
لا يبلغه بعد خدمة الحكومة عشرة اعوام  
أما الشاب المصرى ...

## فجائع الحياة

قصة قصصها على رجل عجوز والدموع  
تنهمر من عينيه انهماراً قال :

« كان فتى فى سن الشباب تبسم له  
الحياة ابتسامة الامل . والامل فى نظر الفتى  
يحققه الزواج . فذهب يبحث عن شريكة  
له حتى عثر عليها . فتاة طيبة من عائلة  
شريفة ... »

وكان والد الفتى فى الحرج وعرض  
الامر على امه فلم تمنع وأرسل الى ابيه  
يسأله الرضاء فجاء الرد بالقبول وزف  
الفتى الى الفتاة بين مظاهر البشر والايناس  
وعاد الاب من حجه المبارك وعاتق  
ولده ثم انتظر أن يقدم لزوجته وسرعان  
ما فهم الابن فطار الى غرفة زوجته العزيزة  
وجرها من يدها ثم قدمها الى ابيه  
بالصواعق ... لو كانت انقضت على



# اصحاب الاعمال

يدفعون رواتب باهظة لطلبة مدرسة المراسلات الدولية

وما ذلك الا لان الشاب الذى اتم درسه فى مدرسة المراسلات الدولية يكون كفؤا للعمل فى اى مركز كان من المراكز التى تتطلب الثقة .

وتغطى الدروس بالانجليزية بوساطة المراسلة ، ويمكن للطالب ان يتفرغ للدرس فى البيت فى الوقت الذى يلائمه وان يحصل على تثقيف راق ومعلومات واسعة . وقد انضم الى هذه المدرسة فى الاربعين سنة الماضية نحو اربعين مليوناً من التلاميذ فاثبتوا قيمة التعليم الذى يتلقونه فيها .

واذا شئتم ان تعرفوا كيف تضاعفوا ارباحكم بوساطة هذا التعليم فاكتبوا الى هذا العنوان واملأوا القسيمة الثانية .



International Correspondence Schools

17, Sharia El Manakh — Cairo

الرجاء ان ترسلوا الينا مجانا المعلومات الخاصة بالموضوعات المشار اليها بحرف X  
مسك الدفاتر السكرتيرية — الهندسة والبناء — الهندسة والميكانيكية والرسم —  
الهندسة الكهربائية واللاسلكية — هندسة المكائنات — هندسة السكك الحديدية  
والرى — هندسة الطيران — الرسم — الكيمياء الصناعية — ادارة الاعمال —  
امتحانات جامعة لندن ( العلام الفنية والتجارية ) — الاعلان — هندسة بناء  
المنازل — الزراعة وتربية الماشية — الملاحة — النسيج — الاعلان والبيع —  
تربية الطيور — وأنا اعرف الانجليزية وعمري ... ومستخدم الآن فى ...

Name .....

Address .....

واذا كانت الدروس التى تريد اتباعها غير مذكورة فاذكرها هنا



# المعرض الاستعماري الاممي في باريس

باريس في سنة ١٩٠٠ فزائرو المعرض الاممي في هذا العام سيكونون اشد إعجاباً به من سلفاتهم بالمعرض السابق . وهذا بعض ما يروونه فيه :

المتحف الاستعماري الدائم ، طوله ٨٥ متراً بعرض ١٥ متراً وفيه قاعة مربعة للحفلات مساحتها ٩٠٠ متر مربع ، وقاعة للاستعلامات واستقبال الزائرين بمثل هذه المساحة ، وآثار يعيد منظرها الى الذاكرة تاريخ فرنسا في الخارج منذ قرون . وقد اوشك أن يتم بناء هذا المتحف الآن ، وهم باعتراف رجال الفن من اجل آثار

الحيوانات التي اعدت بين بحيرة دونسيل وشارع جرافيل جميع حيوانات العالم مرتبة بحسب البلدان ، كما يرون كل ما يهيج نواظرهم من المشاهد البديعة والالوان الخلابة والنماذج الغريبة بحيث يصبحون بعد ترددهم بضعة أيام على هذا المعرض كأنهم قاموا برحلة عظيمة زاروا فيها جميع شعوب العالم ودرسوا اخلاقها وخبروا عاداتها والموا بحضاراتها القديمة والحديثة .

ولا يزال العالم يذكر بالسرور والاعجاب المعرض الدولي الذي اقيم في

باريس في ٢ نوفمبر - لمراسلنا الخاص - يقام في باريس في الربيع القادم معرض استعماري اممي لم يعرف العالم اعظم منه الى الآن . فقد خصصت له مساحة ١١٢ مكنتاراً في غابة فنتسان ، على ابواب باريس ، يعمل فيها اليوم ألوف من المهندسين والعمال ورجال الفن بهمة لا تقام لتعرف الملل على اقامة عجائب الفن القديم والحديث

وسيشهد زائرو هذا المعرض الحياة الطبيعية في معظم بلدان العالم كما لو كانوا قد زاروها بانفسهم . ويرون في حديقة



المتحف الاستعماري الدائم في المعرض الاممي بباريس



الهندسة الحديثة ، ازدانت واجهته بعدة تماثيل احدها يمثل اليسر والثاني السلم والثالث الحرية، وعدد من الصور الرمزية تمثل جميع المستعمرات وجميع مظاهر الحياة من سفن عظيمة تمخر عباب البحار الى طيارات تحلق في الاجواء الى محطات لا سلكية مرتفعة مئات الامتار في الفضاء.

\*\*\*

المتحف الفرنسي، ويحتوي على نماذج لكل ما يصنع في فرنسا من بضائع وأدوات ومكنات وتحف على اختلاف انواعها .

\*\*\*

مصلحة الاستعلامات — وهي ذات صيغة دولية تنضم (١) مكاتب خاصة بكل بلد من البلدان لأعطاء المعلومات بمساعدة الخرائط والتصميمات والصور والرسوم والنماذج (٢) قاعة كبيرة تحتوي على جميع المعلومات عن اسعار البورصة وآثان محصولات المستعمرات وعلى غرفة للمطالعة ، ومكاتب لشركات السياحة والبنوك ومحطة للبريد والتلغراف والبرق واللاسلكي . (٣) قاعة المحاضرات تقام فيها حفلات سينمائية ومرافق ومؤتمرات

وقد قال المرشال ليوتي في وصف هذا المعرض انه سيكون معرضاً مشوقاً مفيداً يثبت ان للحضارة ميادين اخرى غير ميادين القتال، وأن شعوب القرن العشرين تستطيع ان تتنافس في ظل السلم بطرق شريفة نافعة ، وأن جميع الذين يريدون أن يرقوا معارفهم ومعلوماتهم يجدون فيه دروساً عملية عظيمة الفائدة ثم زاد على ذلك فقال : « وستكون



القسم الخاص بمدغسكر في معرض باريس

مهمة هذا المعرض اظهار تقدم الحضارة بمظهر محسوس والمقارنة بين الوسائل التي تنوّل بها الشعوب المختلفة في هذا السبيل، ونشر هذه الوسائل وتعميمها ، وارشاد الشعوب، ولا سيما الشعوب المتأخرة في مضمار الحضارة، الى الوسائل التي تجلب لها الهناء واليسر وتجعل حياتها سعيدة وتمكنها من الاستفادة من جميع الاختراعات والاكتشافات العصرية التي تزيد في راحتها المادية والادبية





لكرو و تنوع في المعرض الاستعماري



القسم الجزائري في معرض باريس

الجزيرة  
التي  
كانت  
تسمى



# مع الجيش المصرى فى السودان

## مذكرات ضابط مصرى

درس للمصريين من قائد انجليزى

اقام الجيش المصرى فى بلاد النهر  
مدة قصيرة قبل زحفه الى دارفور وكان  
تحت قيادة كيلي باشا ...

كان كيلي باشا دائم العناية بامور  
الضباط — يلاحظهم غالبا ويزورهم فى  
«الميس» وهو المكان المعد لاكلهم  
وكان كثيرون من الضباط يتناولون  
الطعام المعد بالعلب التى ترد من أوروبا  
وكانت تباع فى «الكاتين» الخاص  
بالاورطة وكان دأب كيلي باشا أن يجعل  
زياراته وقت الفطور ...

ولما كان هو نفسه يفطر العدس  
«المصرى» فقد كان يعجب اشد العجب  
لقوم يقاطعون محصولات بلادهم ويروجون  
بضائع البلاد الأخرى مع ان العدس اصلح  
لما كولات لرجال الجيش، لميشهم الحشن  
الذى لا يداخله شيء من الترف

لم يطق كيلي باشا على كتم انتقاده هذا  
طويلا ولم تمض عدة أيام حتى زار الضباط  
المصريين فى «الميس» وهناك — على  
مائدة الطعام — نصحهم بان يتعودوا أكل  
العدس المصرى الصميم ويهجروا  
«البلييف» واللحم المحفوظ فى العلب لمن  
هم دونهم خشونة فى العيش واكثر رفاهية  
ولكن الضباط — وقد تعودوا عيش  
الرخاء والترف — راقنهم ما كولات  
هذه العلب فلم يكثرثوا بنصيحته وضرربوا  
بها عرض الحائط ... ٢١٠٠

فحق كيلي عليهم اشد الحق — لانه  
ينصحهم لمصلحتهم وهم لا ينتصحنون —

ولم يكن ذلك الرجل ممن يغلبون على امرهم  
فقد التية على أن يطعمهم العدس  
بقدر ما يستطيع

فارسل فى اليوم التالى خطابا الى تاجر  
حبوب فى اسوان طاب فيه أن يشحن  
مقدارا كبيرا من العدس الاصفر الى شركة  
بيكاديللى بانجلترا وفى الوقت نفسه ارسل  
خطابا يطلب منها أن تطحن العدس المرسل  
اليها وتضعه فى علب سم ترسل منه كميات  
كبيرة الى الكاتين التابع له

وبعد بضعة أيام شاع فى مجالس  
ضباط الحملة أن طعاما جديدا قد وصل  
الى الكاتين وانه لذيذ الطعم فريد فى بابه  
فلم يكذب ينشق فجر اليوم التالى — حتى ازدحم  
باب الكاتين بمعظم الضباط الذين سمعوا  
خبر الطعام الجديد

اما الكاتين فقد نشر عن الطعام  
الاعلان التالى ( Lentiles Powder )  
أى مسحوق العدس

ولم يكذب يمضى يومان حتى فرغ  
المختزن فى الكاتين من طعام مسحوق  
العدس الجديد فارسلوا فى طلب كمية  
أخرى لم تلبث أن وردت سريعا واخذ  
الضباط يستنفذونها — وفى تلك الاثناء  
كان كيلي باشا يشهد ما يحدث ويتسم ...  
فالعلب كانت تحوى العدس نفسه  
الذى يباع عند البقالين المصريين لا فرق  
بين النوعين سوى أن احدهما مسحوق  
وضع فى علب مزخرفة وفى الداخل ورقة  
كتبت عليها طريقة «الاستعمال» وقد  
طبعت العلبه بخاتم مصنع بيكاديللى ...

مضى الضباط يتهاقون على الطعام  
الجديد حتى كان يوم زارهم فيه كيلي باشا  
وجلس الى المائدة يشاركهم أكل مسحوق  
العدس اللذيذ ٢١

وبعد أن اكلوا وشربوا هنيئا مرة  
مضى كيلي باشا يلقي عليهم محاضرة طويلة قال  
فيها أن ما ياكلونه هو العدس نفسه وانه  
مزروع فى مصر وقد استجلبه المصنع من  
اصوات ثم ختم محاضرتة فى نصيحة  
بالانصراف إلى استعمال محصولات بلادهم  
من العدس والفول فهي خير مما تاتى به  
علب انجلترا ... ١٠٠٠  
ومن يومها اصبح الضباط يموتون  
فى العدس ١

### النجاة من الموت بانجوبة

كثيرا ما يجرى تنقلات سنوية فى  
الجيش وبين الاورط . فى عام ١٩١٤  
امرت الاورطة السابعة بان تنتقل بطريق  
النيل من الخرطوم الى الالبيض  
وكان من الممكن أن يكون الانتقال  
عن طريق السكة الحديدية فى خلال  
يومين ولكن كان لاولى الامر من ذلك  
اغراض منها ما يلى :

١ — ارباب الاهالى

٢ — تعريفهم قوة الحكومة

ففضلوا أن يكون الانتقال من  
الخرطوم الى الدويم بطريق النيل ومن  
الدويم الى الالبيض بالبر سيرا على الاقدام  
وهذا الطريق يستغرق مدة لا تقل عن  
خمسة عشر يوما مع ما فى سلوكها من  
تعب وظم



## شذرات

في احدى البواخر التي تسير بين امريكا  
وأوروبا انشئت مدرسة للرقص طالباتها  
من الراكبات المسافرات !

\*\*\*

يتضاعف الآن في انحاء العالم  
الشاي والبن واللين في حين ان الكاكاو  
اصبح من المشروبات المهجورة

\*\*\*

يستهلك العالم سنويا ١٧٢ ألف طن  
من الحرير الصناعي لعمل جوارب النساء

\*\*\*

لو وزعت ثروة بريطانيا العظمى بين  
كل سكانها بالتساوى لنال كل فرد  
خمسة جنيه

\*\*\*

تولى بدرولا سكورين رئاسة جمهورية  
المكسيك اربعين دقيقة فقط في عام ١٩١٢

حضرة البكاشى مصطفى افندى منصور  
واظنه الآن ميرالاي المعاش ، فامر  
بايقاف الباخرة في الحال ولكن المهندس  
وكان انجليزيا - أبى - وفضل أن يضحي  
بالجندى على أن يقف سير الباخرة  
الذى لا يكلفه شيئا

ولكن القائد النيل اصدر امره الى  
السائق رأسا دون وساطة المهندس فوقفت  
الباخرة بل عادت ادراجها وكانت  
الامواج قد دقته الى مسافة بعيدة فتعاون  
البحارة على انقاذه والقوا له بعدة حبال  
للنجا حتى انتشلوه وهو على آخر رمق  
من الحياة

ومن الغريب انه لم يستيقظ من نومه  
إلا في اللحظة الاخيرة التي انتشل فيها من  
الماء . وعني القائد - جزاه الله خيرا - بمعالجته  
بعد ذلك وحنأ عليه حنوا عظيما حتى عاد  
الى حالته الطبيعية

عبد الحميد حسن

وقد كان جنود الاورطة موزعين ،  
على الباخرة وستة صنادل أخرى تجرها  
الباخرة ووراءها ومعهم خيلهم ومعداتهم  
كاملة من اسلحة ومضارب ( خيام ) الى  
آخر ما هنالك من لوازم الجندى ومهمات  
وقد كان الصندل مؤلفا من طابقين

وكان بين جنود احد الصنادل جندى  
صاب بداء السير في خلال نومه - وهو  
مريض مشهور - فكان زملاؤه يحذرونه  
من هذا الداء وسوء عاقبه

وفي منتصف احدى الليالى ، بينما كان  
جميع نياما والباخرة تشق عباب النيل  
الايض ، قام هذا الجندى يعدو وهو  
مستغرق في نومه حتى اقترب من حاجز  
الصندل فاقترحه والقي نفسه في الماء

سقط الجندى في الماء - وضاع الامل  
بانقاذه من الموت غرقا - لاستغراق  
الآخرين في نومهم . ولكن تأمل ما فعله  
الاقدار ... الاقدار العجيبة المدهشة

فقد اتفق انه في الساعة التي قام فيها  
الجندى المريض يعدو ، استيقظ جندى آخر  
في الطبقة الاخرى ف شعر بالجوع يقرص  
امعاه فخطر بباله أن يلهى بطنه بطعام  
في قيل يسرقه من مستودع الطعام !

فقام متباطئا وهو حذر من انكشاف  
يقام امره ثم سار متلصصا نحو المطبخ حتى اذا  
لما اصبح بين أواني الطعام مديده الى اول  
قال او عاء ولكن راعه صوت شق سكون  
لان الليل ...

وذلك الصوت كان صوت سقوط  
الجندى المريض في الماء

اسرع الجائع واللص الى ظهر الصندل  
واخذ يصرخ ويستغيث حتى استيقظ  
من الآخرون وقد خافوا أن تكون  
الباخرة قد احترقت او أن الصندل قد  
ام غرق ولكن هدا روعهم لما الجندى  
عن المستغيث قص عليهم القصة

وكان قائد القوة في هذه السفرة

## فيلا انا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض  
العصبية تشفى  
بواسطة اطباء  
خصوصيين .  
استشفاء بالراحة  
للصا بين  
بالاجهاد  
والادمان في  
موقع لا نظير له  
هواء نقي . راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيرون مدربون . كل جمال الارياض متوفر  
كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصى مجهز للشيوخ .





اقيمت في باريس مباراة طريفة في سباق الدراجات ذات العجلات الثلاث اشترك فيها  
المسيو د بيسكو، الممثل الهزلي الشهير وقد خصص دخلها لمساعدة الممثلين الفقراء.

### السيدة مرجريت نجار

انضمت في هذا الموسم الممثلة القديرة السيدة  
مرجريت نجار الى فرقة السيدة فاطمة رشدي وستقوم  
بالادوار المهمة التي تلي ادوار السيدة فاطمة رشدي .  
وقد رأيناها في رواية « الشيطانة » فكانت موفقة  
في دورها توفيقاً كبيراً





# جواب ناسك !!

عن الفيلسوف «نولستوى»



أريد!

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين  
ان يعطيك صحة افضل من صحتك .

ان الوفا من الاشخاص لا يكاد  
يمجمهم شيء قد تحفوا ان حياتهم  
قد تبدلت كل التبدل عندما صمموا  
وقالوا : — « اريد ان اجرب  
ساناتوجين »

وقد كانت قوام من قتل منحة  
ووجوههم تعلوها الكتابة .  
فاصبحوا آلات يمثلون نشاطا  
ووجوههم يطفح منها البشر ومتى  
كانت الصحفية فان المرء يستطيع  
القيام باعماله اليومية بدون ادنى تعب .  
ان ساناتوجين يجدد الحياة في  
خلايا الجسم ويكثر الكريات  
الحمراء . على ان مزيتة الجوهرية  
هى في تأثره العظيم في الجهاز العصبي  
وبعود الفضل في ذلك الى وجود  
الفوسفور في ساناتوجين بنفس النسبة  
الموجود فيها في خلايا الاعصاب .  
فلا يستطيع هذه الخلايا النعيفة ان  
تتم الفوسفور القوي الا من هذا  
المركب الكيميائي الوحيد في العالم كله .

ومتى تناولت ساناتوجين فالنتيجة  
تكون قو جديدة وصحة من جديد

**SANATOGEN**

غذاء مقو حقيقى  
ساع في جميع الصيدليات

الله وأما لا يستطيع أن اراه ؟؟  
(٢) لماذا يعاقبني الله على فعل الشر  
وأما لست بخيراً فيه ؟

(٣) اذا كانت الشياطين مخلوقة من  
نار فكيف تعذب بالنار ؟

ثم ساد صمت رهيب بين هذا الجمع  
الحاشد وارهفت الأذان لسماع الجواب ..  
فتناول الناسك قطعة من طين الارض  
المتجمد والتي بها على رأس الملك فدهش  
الحاضرون وهموا بالقبض عليه ولكن  
الملك امرهم بان لا يفعلوا ثم سأل الناسك  
لماذا فلت هذا ؟

فقال هذا جواب اسئلتك الثلاثة واليك  
بيانها :

(١) لقد آلمتك صدمة قطعة الطين  
وانت لا تستطيع رؤية الألم ( نفسه )  
ولكنك تشعر به . وهذا الشعور آلمك  
بوجوده فكيف لا يقنعك الشعور بوجود  
القوة الالهية التي ابدعت هذا العالم فتؤمن  
بها من دون أن تراها

(٢) اذا اساء أى شخص من افراد  
رعيتك اليك فانك تنزل به صارم العقاب  
فكيف تفعل هذا مع ان الاساءة كانت  
مقدرة اى لا رأى له فيها ولا شأن ؟

(٣) انك خلقت من الطين وهذه  
القطعة التي آلمتك من الطين ايضا : فكيف  
تألمت منها وانتما من جنس واحد ؟ فعلى  
هذا القياس يتعذب الشياطين بالنار التي  
هم منها . ثم انصرف الرجل من دون ان  
يزيد على هذا كلمة واحدة .. فامسك الملك  
الى حاشيته بالانصراف واحتجب في  
غرفته بضعة أيام هجر بعدها الفصر بعد ان  
تنازل لاختيه عن عرشه والتحق بالناسك  
وعاش معه في كوخه ..

في شمال الهند . كان يحكم احدى  
مقاطعات وال جبار لا يعترف  
سلطان فوق سلطانه ، ولا يعتقد بوجود  
له ، وينكر الثواب والعقاب في الدار  
الآخرة ولكن على رغم قوته وبطشه  
كان اذا رجع الى نفسه احس بالضعف  
والوهن ، ورأى انه في حاجة الى قوة  
تحمي بها ويرتقى في احضانها . كالعقل  
الذى يسره أن يلقى نفسه بين ذراعى امه  
وقد حاول أن يعتقد بوجود هذه القوة  
الالهية ، ويؤمن ايمانا صادقا بها . فارسل  
الى طلب رجال الدين من كل ناحية وجعل  
يأمرهم بكل ما يحش في خاطره أو  
يعين بياله من الاسئلة ، غير انه لم يظفر  
منهم بشيء مما كان يتوق اليه وكان عقوله  
تأثر الجبار يمزق استار الادلة الدينية  
التي يفضي اليه بها رجال الدين . فتغيرت  
حاله وساورته الهواجس وجعل يكثّر  
التجوال في الاحراش والغابات .

وفي احد الايام صادف في جوكه  
كوخاً صغيراً . وابصر على بابه شيخاً  
مهيباً يتطلع الى اعالي الاشجار التي  
كانت شعاع الشمس الغاربة يترجها  
بلونه القرمزي . فلما اقترب من الشيخ  
وجدته في شتوت شتى آنس منه ايمانا  
تأبناً ، وبقينا مطمئناً فطلب اليه أن يرافقه  
الى قصره ... فرافقه الشيخ الناسك الى  
القصر . وهناك في بهوه الفسيح جمع  
الملك رجال حاشيته وخاطب الناسك  
قائلاً : سألني عليك ثلاثة أسئلة ، فاذا  
اجبت عليها وهبتك نصف مملكتي واما  
اذا عجزت عنها فمجل بالفرار قبل أن يحل  
لك غضبي .. واليك هذه الاسئلة :

(١) كيف يمكنني الاعتقاد بوجود



# اهم المحاضرات التي القيت في مصر

## اصلاح القرية المصرية

### افتتاح الموسم : - في الساعة السادسة

من مساء يوم الجمعة ٧ نوفمبر افتتح قسم الخدمة العامة بالجامعة الاميركية موسم محاضراته في قاعة يورت التي كان لها الأثر المجيد في تثقيف الشبيبة المصرية فقال حضرة سكرتير هذا القسم كلمة عن المحاضرات التي ستاتي في هذا الموسم ثم وقف جناب المستر مكلانين والتي كلمة تناسب المقام بلسان عربي فصيح .

المحاضرة : وتلاه حضرة الدكتور وليام افندى سليم حنا المدرس بمدرسة الهندسة الملكية فاتي محاضراته الاولى التي نجملها فيما يلي :

ان موضوع اصلاح القرية المصرية يتصل بالحياة المصرية اتصالا تاما ولذلك توخيت من كلمتي هذه ان يدرك المفكرون ما لهذا الموضوع من التأثير في مختلف طبقات السكان وسابحت اليوم اربع مسائل رئيسية هي :

أولا : ان نشر التعليم الاولى والتوسل بالوسائل الصحية واذا ما المستشفيات ومحاولة زيادة الثروة المصرية وكل ذلك لا يمكن ان يتم على الوجه المطلوب اذا بقيت حالة القرية المصرية على ما هي عليه اليوم :

ثانيا : ان الغرب استطاع ان يصلح القرى أولا والمدن الصناعية ثانيا ؟ فدرس الادوار التي مر بها قد يمكننا من الوصول الى نتيجة تنطبق على حالة القطر المصري مع مقارنة ما هنالك من الفروق بين وادي النيل والافطار القرية الاخرى .

ثالثا : ان صعوبات خاصة في القطر المصري تقف في سبيل الاصلاح المنشود ويتحتم علينا مجابهتها قبل البدء بالاصلاح رابعا : ان اصلاح القرية المصرية يتطلب جهودا وخططا ، وانظمة ثم بدأ حضرة المحاضر بشرح هذه المواد فقال عن المسألة الاولى ما خلاصته :

ان الغرض من نشر التعليم الاولى في البلاد هو تعليم الناشئة كيف تستطيع السير مع تيار المدنية والعمل بما تتطلبه من جد وسعي فاذا كانت هذه هي الغاية من التعليم فهل يمكن ان يصل المتعلم اليها وحالة القرية المصرية على ما هي عليه الآن ؟

ان ما يحيط بالقرية من قذارة وأتربة وغيرها يضع الغاية التي تنشدها مصر من التعليم .

فإذا أردنا حقيقة أن نصل بالتعليم الاولى الى الدرجة التي بلغ اليها في أوروبا فلا بد من أن نعمل على الاسس التي تتطلبها العصر الحالي من دون أن يؤثر ذلك في حياة القرية المصرية واحوالها الاقتصادية والاجتماعية . فنحن لانستطيع اليوم أن نفرق في القرية بين المتعلم والامى فكلهما يعيش عيشة واحدة على ان التعليم الاولى لا بد أن يؤدي يوماً ما الى القضاء على الامية فاذا جاء ذلك اليوم فان الجيل الذي يعيش فيه لا يستطيع أن يعيش بالريف وهو على قذارته وحالته السيئة وعندها تكون هجرة واسعة الى المدن . واذا أريد اصلاح الريف بسرعة اقتضى له نحو ١٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وهذا مبلغ يستحيل تداركه . فاذا اتت هذه الهجرة قضى على الريف ونشأت عن ذلك مشكلة اجتماعية لا يعلم نتائجها غير علام الغيوب

لذلك أرى أن يتمشى التعليم الاو حتى الآن مع الاسس التي تمكنتنا من تلا حدوث هذه الحالة في مستقبل الايام وان ما تبذله مصلحة الصحة الوف الجنيهاً وما يبذله الاطباء الجهود لا يكفي لصدي تيار الامراض تنشأ في كثير من الاحيان عن حالة الري والقرية المصرية . فهما تداوى المري وصرفت عليه الحكومة من جهود وقانه لا يلبث أن يعود الى بيته المحروم المرافق الصحية وغيظه المملوء بحمر ( البلهارسيا والانكلستوما ) و ( العيون ) ، وغيرها لذلك قلنا ان القرية المصرية الحالية تعرقل مس الحكومة في الاصلاح الصحي الى در عظيمة

وأما مسافة تنمية القرية المصرية تتأتى الا عن طريق زيادة الانتاج جهة وترقية الصناعات الزراعية ( كالدجاج والنحل وصنع الزبدة والانسج الصوف وما شاكل ذلك ) جهة أخرى .

على ان الجو الذي يحيط بالقرية والبيت الذي ياتوى اليه يبعثان في حالة مفرحة ترقى بجهوداته وتنمي صناعاته ثم تكلم المحاضر عن نتائج الاصلاح في أوروبا فقال ما خلاصته :

أولاً - ان الاصلاح في أوروبا نشأ مع بداية العصر الصناعي أي من ١٠٠ سنة ، فان العلم الحديث مكن من أن تصنع بلاداً صناعية بعد ما كانت زراعية وكانت حركة متجهة مكنت اربابها من ان يدفعوا اجوراً استطاع العمال على أثرها الهجرة



## انك تشريه السباب

تحدث بودة ومعون  
وصابون سيمون في  
خلايا الجلد تأثيرا عجيبا.  
وقد صنعت وفقا  
لتركيب خصوصي  
منذ ٧٠ سنة

كريم سيمون

**CRÈME  
SIMON**

## جهدوا قواكم باستعمال محبوب ميشوتين

حبوب ميشوتين كفيلة بإزالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة ومقوية للجسم وتفتح الشهية للاكل، وتساعد على الهضم، وتلين الامعاء، وتزيل آلام المعدة وتقوي المجموع العصبي وهذا ثابت بشهادة الكثيرين الذين جربوها وهي تفرز الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل لدوخة، وتشفي آلام المعدة والامعاء شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية وقد جربت في حالات مستعصية فكان فيها الشفاء الحقيقي

المستودع العمومي لحبوب ميشوتين بمصر اجزاخانة ليستر لصاحبها توفيق خجار بشارع المدافع امام جريدة الامرام تليفون ١٧ - ٥٨ بستان وباسكندرية وضواحيها اجزاخانة السرياقوسى ١١ شارع محطة مصر تليفون ٧٢-٢٦ وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

ثمان العلبة ١٢١ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

تبدأ المرحلة الاولى بنشر الدعوة الصحية بالارياض ويستحسن ان تشترك الحكومة فيه لمساعدة هيئات اهلية وان يحصل له مبلغ كبير من المال

وتبدأ المرحلة الثانية : بعد ( ١٥ ) سنة بتعيين لجنة مهندسين في كل مديرية تعمل على انتخاب المحل المناسب الذي يصح ان تنقل القرية اليه فيبدأ بمد المياه ثم تخطط الاراضى وتعمل نماذج البناء ولا يسمح لاحد ان يبني بيتا الا في المحل المعين بحسب التصميمات الموضوعة

المرحلة الثالثة : اذا تعسر تنفيذ هذا البرنامج بسرعة فيمكن عمل برامج لكل مديرية من المديرية حتى لا يكثُر العمل على المهندسين والبنائين فهذه السنة مثلا يكون العمل بالغربية وبعدها الشرقية الخ وفي هذه الثلاثين سنة تكون تحسنت حالة البلاد الاقتصادية واثمرت فيها نتائج التعليم ؟

ليف الى المدن . وعن هذه الهجرة واسعة نشأت في المدن والمراكز الصناعية حالة سيئة من جو وسخ مشيع الفوا الفاسد ومياه غير صافية وابنية غير صحية وحياة غير منتظمة ، الا ان الماء الاجتماع ودعاة الاصلاح سنوا القوانين وبنوا المنازل والفوا الثقافات التي تمكنوا من قلب هذه الحالة السيئة الى حالة جيدة منتظمة مريحة لذيدة . وقد تمت الحكومات بنصيبها من هذا العمل فاذا اادت مصر ان تصل الى هذه النتيجة ، فعلها ان تتبع الاسس التي سار عليها المصلحون قبلنا .

وتم قال ان القرى المصرية بحالتها الحاضرة غير قابلة للاصلاح ولا بد من بناء قرية جديدة مخططة على نظام مخصوص ابدا بسكانها بعد ثلاثين سنة . ولا فائدة من انتقال الفلاح المصرى اليوم من بيته الحاضر الى آخر منتظم قبل ان تتغير عقلته الحاضرة ، وبديل ما جرى في القرى التي انشأها الحكومة على القواعد الصحية في سنة ١٩١٢ بقصد التجربة فقد كانت تديجتها ان تلك المزارع الحديثة الصحية أصبحت مثل أتعس القرى القديمة التي لم تر الاصلاح

ثم انتقل المحاضر الى القواعد الاصلاحية في البلاد التي تمكنت من جعل الحياة الريفية العسة حالة سعيدة فتلخص هذه القواعد في ما ياتي :

١ - وجود ثروة في البلاد ٢ - ايجاد فكرة لعمل لبث مبادئ الاصلاح ٣ - ترقية مستوى الحياة لدرجة تمكن الفلاح من جنى ثمار هذا الاصلاح فقد كانت التجارب ببلاد الانجليز على ان النهضة الصناعية بدأت بعد نشر التعليم وبعد زيادة الثروة بعشر سنوات ثم تلاها الاصلاح في النهضة التجارية بعد ثلاثين سنة . واما برنامج العمل في مصر فمن الضروري ان يوضع لمدة ٣٠ سنة وعلى ثلاث مراحل





فوق هذا الكلام صورة سعادة احمد زكي باشا في دار  
جمعية الايمان القبطية يوم زيارته لها في الاسبوع الماضي

فوق هذا الكلام صورة يوسف بك وهي  
في امريكا وينتظر بحينه مع فرقته في  
الشهر القادم حيث يبدأ موسم التمثيل



الى يمين هذا الكلام صورة ثانية ليوسف  
بك وهي مدير مسرح رمسيس كما رسمته  
احدى جرائد امريكا حيث يقوم  
برحلته التمثيلية التي صادفت نجاحا كبيرا







زيارة وزير مصر في لندن لمدينة  
ليفربول ويرى سعادته في وسط الصورة  
ومعه محافظ ليفربول السابق الى اليمين  
والخالى الى اليسار ووراءه قنصل  
مصر في ليفربول وبعض مديري  
شركات القطن الكبرى .



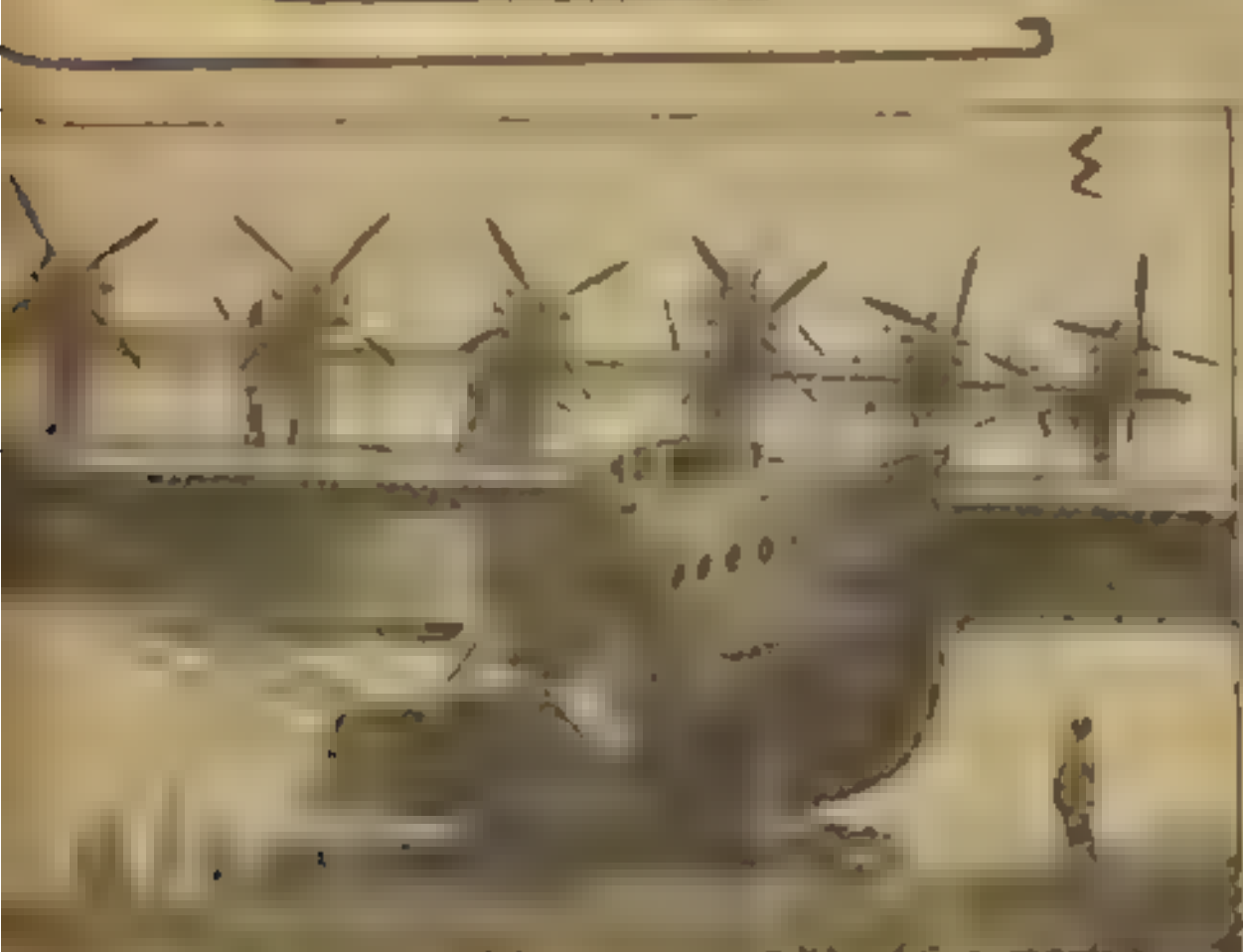
الى يمين هذا الكلام صورة  
المسيو فنزيلوس في انقرة في  
اثناء زيارته الاخيرة لها وهو  
يرى في هذه الصورة ساعة  
وصوله الى محطتها



يرى القارى .  
الى يسار هذا  
الكلام صورة  
حفلة الشاى التى  
اقامها قنصل مصر  
في فينا احتفاء  
بعيد جلوس جلالة  
الملك فؤاد



# أكبر طيارة في العالم



في الصورة رقم ( ١ ) منظر عام للطيارة ورقم ( ٢ ) منظرها وهي طافية على سطح الماء . ورقم ( ٣ ) و ( ٤ ) منظرها وهي في المطار ورقم ( ٥ ) غرفة الاسلكي فيها ورقم ( ٦ ) غرفة قائدتها



# فضائح القرون الوسطى في القرن العشرين !

يقتل زوجته ويقطع جسها اربا — محاكمة القاتل امام محكمة جنايات ستراسبورج

احشد جمهور كبير في قاعة محكمة جنايات ستراسبورج لمشاهدة محاكمة راؤول بونارد قاتل زوجته ولعل الفئة الغالبة بين جمهور الحاضرين كانت فئة النساء حضرن وقد تضخمن بالمطور واردين شفاف الملابس بحيث كن خاليات للانظار ولم يكن هؤلاء النسوة عن الحضور خشونة المقاعد في قاعة المحاكمة ولا قسوة الحراس والحجاب الذين كر يدفعن دفعا ويوجهون لمن قوارص الكلام ...

وامتلأت مقاعد القاعة فلم تسع القادمين والقادمات فظل معظمهم وقوا حتى تعذر الخروج أو الدخول فلما وصل بونارد الى المحكمة رمقه الرجال بنظرات يتطاير منها الشر ويتجلى فيها الحقد اما النساء ففضين بهامسن شائهن في كل مجلس ولكن بهامسن انقلب بعد هنية الى لفظ ثم الى ضجيج حتى اضطر رئيس الجلسة الى الاستعانة بمطرقته لحفظ النظام ...

وكان راؤول بونارد طويل القامة مثلي الجسم تم ملاح وجهه عن شراسة وفضافة اما ملابسه كانت على طراز حديث لفت الانظار اليه

وابتدا الاستجواب — فقال الرئيس — ما هي مهنتك ؟ — بائى تجارة كنت تتجر — اتعد اكرامك لخليك على التبدل تجارة ؟ — ان ذلك ادعاء باطل يا سيدى — والدليل على صدق ما اقول عن مهنتي اني بعث محل تجارتي منذ وقت قصير — تعني انك كنت تستر بالتجارة عملك. لقد أثبت البوليس انك كنت تستولى قسراً على الاموال التي كانت المنكودة

تحصلها من الاتجار بعرضها ؟ — ما كل ما يقال يكون صحيحاً . — وعلى كل حال فانها عند ما طلبت الانفصال عنك كانت قد حكمت على نفسها بالموت . وقد شعرت هي نفسها بذلك لما رآته منك بعد افضائها اليك بعزمها . وأخذت تنتظر تنفيذ الحكم ، ويستحيل عليك الانكار والقول بان القتل لم يحدث عن سابق اصرار وتعمد — نعم لقد هددتها لالقي الرعب في قلبها حتى لا تقدم على تنفيذ فكرتها ... — لست بأول من ادعى قتل هذا الادعاء الباطل ؟ ولكن افلا تريد أن تقضى الى المخلفين بمعلومات صحيحة عن الحادث ؟ وقف بونارد وهز كتفيه ثم قال : — غضبت علي وقالت : خذ أشياءك الخاصة وانصرف والواقع اني لم اصدق في أول الامر ما قاله ولكنني تذكرت انها كانت تسعى منذ اسابيع لطردى ومع ذلك لم أحسب انها كانت تعنى ما تقول ، واملت اخيراً اننا سنتفق لانها لا تجد في نفسها القوة الكافية على ترى . — ولكنك كنت تضربها بقسوة وتغتصب منها كل نقودها فتعيش من وراء تجارنها الخزية وانت بلا عمل — لقد سخرت بي وقالت انها قد احبت غيرى فصعد الدم الى رأسي فاندفعت نحوها وقبضت على عنقها ثم ... لا ادري ماذا حدث بعد ذلك ... ولكن كان من المحقق انني ضغطت على عنقها قليلا . فلما رأيتها لم تتحرك جننت اجننت ؟ — ان جريمة القتل لم تحدث بسرعة كما تريد أن توهمنا ، حتى ان الجيران سمعوا

المشادة الغنيفة التي قامت بينكما وقد سمعوك تهددها بالقتل ، وسمعوها تستغيث . وذلك دليل على انك كنت تتعمد قتلها . — أبداً — لم أفكر في ذلك قط — لقد خنقت حوالي الساعة العاشرة صباحاً ومكثت بالقرب من الجنة حتى الظهر ثم خرجت هادئاً كأنك لم تفعل منكراً ولما وصلت الى باب المنزل سألك البواب اذا كانت العلاقات بينكما حسنة في ذلك النهار فقلت — إن مارسيل منحرفة المزاج قليلا وقد آوت الى فراشها لتنام ثم انصرفت الى القهوة التي اعتدت الجلوس مع اصدقائك فانضمت اليهم وتناولت طعامك بشهية ثم خرجت مع صاحب القهوة وعدت الى منزلك وجلست على مقربة من الجنة واخذت تفكر في طريقة لاختفائها — كنت مجنوناً ... وقد انتظرت حتى جاء الليل ... خلعت ملابس القتيلة فلما أصبحت عارية حملتها الى المطبخ ثم مددتها على البلاط وقطعتها اربا اربا ولكي لا تلتطخ ملابسك خلعتها أيضاً ثم فرشت تحت الجنة عدداً من الجرائد حتى لا يبق أثر من الدم على ارض الغرفة . وأخيراً خطلت ست قطع من القماش على هيئة اكياس ووضعت فيها قطع الجنة فهل بعد هذا يمكنك أن تدعى انك كنت مجنوناً ؟ — ان جرأتك في الواقع تبعث على الخجل . لقد قتت بعملك الوحشى خير قيام ، لففت قطع الجنة في الاكياس وعند الفجر خرجت من المنزل مع الجنة ولم



يكن البواب مستيقظاً حياً وركبت الترام  
الذاهب إلى شاطئ السين وكان بجانبك  
راكب خفت أن يشبه بك فقلت

— ان مهنة الغسيل والكي ليست  
بالمهنة السهلة لتجعل الركاب يعتقدون ان  
في الكيس ملابس للتنظيف ولما نزلت  
من الترام كان ضوء النهار قد انبثق فوقفت  
عند الشاطئ ومضيت تتتقى بضع احجار  
كبيرة لم تلبث ان ربطتها بالأكياس ثم  
القيتها في النهر فرسبت وظننت انك نجوت  
من العقاب. ولكن البواب ثارت شكوكه  
من طول اختفاء المستأجرة فرحت انت  
تطمئنه بقولك ان البوليس يتبعها لجرم  
ارتكبه وقد فضلت الفرار ثم ختمت  
حديثك معه بقولك

— وقد قالت انها ستذهب الى بونس  
لأبرس ويستحيل ان تعود قبل مضي بضعة  
شهور. وعلى كل حال لك ان تطمئن على  
ايجار المسكن فأدفعه لك انا...  
ثم وضعت في يده عشرين فرنكاً...  
تهد راؤول بونارد وتقلصت عضلات  
وجهه وغامت رأسه بين كتفيه وظهر كأنه  
يستعد للدفاع عن نفسه ضد أقوال الشهود  
وقد كان الشاهد الأول شرطياً وكانت  
له يد في اكتشاف الجريمة فقال

— ان المجرم لحسن الحظ لا يفكر  
دائماً في اخفاء جميع الأدلة التي تدل عليه  
بل هو يعني بالأدلة المهمة فقط. وهذا  
ما حدث للنهم اليوم. فقد ترك أدلة ثانوية  
ولكنها تثبت المهمة عليه ثبوتاً قطعياً  
والشاهد الثاني كان الطبيب الشرعي قال:  
— فصلت العنق عن الرأس وقطعت  
الجلثة إرباً إرباً بساطور حاد

وقالت الشاهدة الثالثة وهي صديقة لها  
كانت تعلم يقيناً بأنه سيقفلها اذا هجرته  
وقبل ارتكاب الجريمة يومين حدثتني  
فقلت لم يعد في امكاني ان احتمل اكثر  
ما احتملت

وقد حكم على راؤول بونارد بالاعدام

## نوادرجحا بالزجل

— ١ —

مرة جحا خد من جاره حلة عشان يطبخ فيها  
وقات عليه مدة كبيرة وهي عنده مغليلة

ولما جده جاره ياخدها قام حط له فيها فجان  
وقال له : ده ابن الحلة هي اللي ( والداه ) يافلان

صاحبنا خدها وقال صهين وبعد ماخدها يومين  
رجع جحا ثاني وخدها وسابها اكثر من شهرين

قام لما جاره راح قال له : الحلة فين ؟ له ما جاتني  
قال له البقية في حياتك هو اللي ( يولد ما يموتش )

— ٢ —

مرة جحا كان ع المذنه ولما جده نص ادانه  
نزل من الجامع يجرى وطرف جتته في اسنانه

سألوه ولكن فاكريته ح يقول لهم حاجة جديدة  
فقال لهم : انا جيت اسمع اداني من حته بعيدة

مسيح محمد ططاري

## لماذا لا نضعك

بين طفلين الأب — لما لاتودين الاقتران

الاول — لماذا لاتذهب الى المدرسة بهذا الفتى  
الثاني — لأنني لأعرف القراءة الابنة — لأنه اعور يا أبي

— ولكنني زدت مائدتك (دوطة) عشرة آلاف جنيه بسبب عوه

— اذن زوجني من اعمى الخادم النبيه

السيدة — هل احضرت العربية الخادم — لم عربية تلق

ولكنني قلت لك أن تحضر أول عربية القسيس — اذا صارت امرا

تصادفها خرساء لاسمح الله ثم شفيت بانعجوبة

— لم افعل ذلك ياسيدي لأنها كانت تعتقد بالعجائب

الرجل غير المتدين — لا ياسيدي ولكنني اعتقد بالعجائب اذا اصبحت خرساء

عربة موق





## مكنة كوداك

استفاد كثرون من القراء من هديتنا النقيصة مكنة كوداك التي نالها كل مشترك جديد في مجلتنا . ولما كان عدد المكينات التي خصصناها لجوائز للقراء محدودا بطبيعة الحال ، وكان الاقبال على الاشتراك عظيما في الاشهر الثلاثة الاخيرة ، فقد اوشكت هذه الجوائز ان تنفذ . ولئلا يحسن بحضرات القراء الذين يودون الحصول على مكنة كوداك ان يبادروا الى الاشتراك في المجلة قبل اول ديسمبر اى قبل الموعد الذي تنفذ فيه الجوائز ونكف عن تقديمها

وترسل الهدايا الى مشتركى مصر والاسكندرية مجانا . ويطلب من مشتركى المدن المصرية الاخرى والارياف مبلغ ثلاثة قروش ومن مشتركى الخارج مبلغ ستة قروش مصرية اجرة البريد

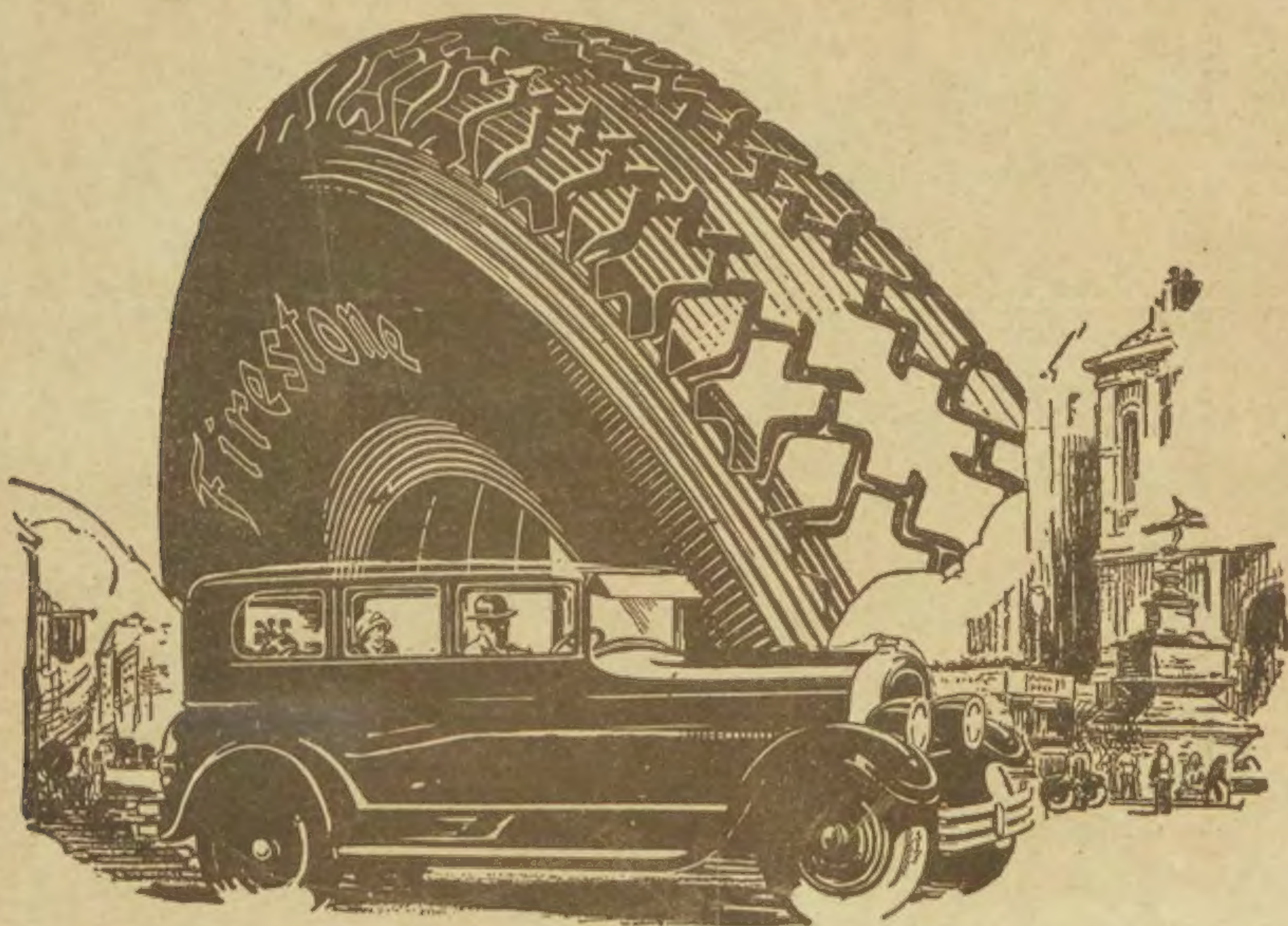
الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة في مصر





## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

# فايرستون

القاهرة: جورج قرقم وشركاه الاسكندرية:

٢٣، شارع فؤاد الاول شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية ٠٢٤، شارع صلاح الدين